المعارضة الروسية تدعو لانهاء الحصار

■ لندن / واع . ذكرت صحيفة (الحياة) الصادرة في لندن ان قادة المعارضة في البرلمان الروسي اعربوا عن نيتهم الدعوة الى رفع العقوبات الاقتصادية المفروضة على العراق . ونقل مراسل وكالة الانباء العراقية في لندن عن صحيفة (الحياة) قولها ان ثلاثة من قادة كتلة الوحدة الروسية التي تضم الشيوعيين والقوميين الروس . وكل القوى المعارضة للرئيس الروسي بوريس يلتسين . اجتمعوا مع السفير العراقي في موسكو خلال زيارته للبرلمان الروسي الاول وابلغوه هذا القرار . وذكرت الصحيفة ان نيكولاي بافلوف ابلغ السفير العراقي ان الخط الذي انتهجه وزير خارجية الاتحاد السوفيتي السابق ادوارد شيفارد نادزة خلال العدوان على العراق الحق ضررا بالاتحاد السوفيتي اكثر مما اضر بالعراق . وكانت المعارضة الروسية قد نددت في بيانات عدة بالعدوان على العراق . وانتقدت بشدة موقف الحكومة منه □

الجمهورية

Al-Jumhuriya

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سعد البزاز

٨ صفحات — السبت ٢٣ ايار ١٩٩٢ م ـ ٢١ ذو القعدة ١٤١٢ هـ ـ العدد ٨٢٠٠ السنة الخامسة والعشرون ـ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ بغداد ـ جمهورية العراق — ١٥٠ فلساً

لا فروع للبنوك الاردنية في ...

■ عمان / واع . نفى الدكتور محمد سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي الاردني الانباء التي ترددت مؤخرا حول اتخاذ الحكومة الاردنية موقفا بفتح فروع للبنوك الاردنية في الاراضي المحتلة . مؤكدا ان الحكومة الاردنية لا توافق على تلك الخطوة الا بشرط واحد فقط . هو خضوع الفروع للقوانين وانظمة البنك المركزي الاردني . واضاف ان احداث الخليج ادت الى زيادة تدفق العملات الاجنبية الى الاردن بشكل لم يسبق له مثيل . وارتفعت نتيجة لذلك الودائع لدى البنوك التجارية الى مليار و٧٠٢ مليون دينار في نهاية اذار ١٩٩٢ . مقابل ٧١٢ مليون دينار فقط في نهاية عام ١٩٩٠ . واوضح ان استمرار سعر صرف الدينار الاردني في اطار برنامج التصحيح الاقتصادي الوطني كان له تاثير في زيادة تدفق العملات الاجنبية الى الاردن برفقة المغتربين الاردنيين □

مندوب كوبا يتهم واشنطن بتشجيع الارهاب

تقرير ستراتيجي : انشغال امريكا بمشاكلها ينهي هيمنتها كشرطي دولي

■ لندن / نيويورك / الجمهورية وواع . قال تقرير صدر في لندن ان انشغال الولايات المتحدة بمواجهة مشاكلها الداخلية والاقتصادية سينهي فكرة بقائها (شرطيا دوليا) يهيمن على سياسة العالم خلال القرن الحالي ووصف الهيمنة الامريكية بانها مرفوضة على المستوى الدولي واكد التقرير الذي يصدره ـ مرة كل سنة المعهد الدولي البريطاني للدراسات الستراتيجية ان ادارة جورج بوش ضعيفة وعاجزة عن التعامل مع القضايا الدولية الساخنة ومنحها نقاطا متدنية في تعاملها مع اليابان وازمة الاتحاد السوفيتي سابقا .. ووصف التقرير المجرم بوش الذي قام بزيارة الى اليابان مؤخرا بانه لم يظهر كرئيس دولة عظمى بل ظهر بمظهر بائع السيارات لاغير من جانب اخر تناقلت وكالات الانباء اعتراف الرئيس الامريكي خلال (غداء جمهوري) اقيم في كليفلاند انه يعيش مرحلة اضطراب واستياء في الولايات المتحدة . وحاول بوش تبرير ذلك بقوله . ان الاستياء لايقتصر فقط على الولايات المتحدة . واضاف انظروا الى ما يجري في المانيا والى ما يجري في فرنسا والى ما يجري في بريطانيا قبل الانتخابات . واردف قائلا يبدو ان هناك انزعاجا وشعورا مناهضا للسياسة . مندوب كوبا الدائم لدى الامم المتحدة (ريكاردو الارسون دي كيسدا) طالب من جهته بوضع حد فوري للارهاب الذي تعززه وتتبناه الحكومة الامريكية ضد كوبا . واتهمها في بيان استغرق اكثر من ساعة بتشجيع الانشطة الارهابية مشيرا الى ان ادارات واشنطن المتعاقبة على مدى ثلاثة عقود نفذت انشطة اجرامية ضد كوبا وقال ان قادة الولايات المتحدة الذين يعلنون عن مكافحتهم للارهاب الدولي هم القادة انفسهم الذين ظلوا على امتداد سنوات يقومون بتدريب وتسليح وتمويل وتوجيه الانشطة الارهابية وعلى راسها ـ القول للسفير الكوبي ـ تدمير طائرة مدنية كوبية قرب بربادوس في السادس من تشرين الاول عام ١٩٧٦ مما تسبب في مقتل ٧٣ شخصا كانوا على متن الطائرة □



البارزاني والطالباني فشلا في حل خلافاتهما ومقاطعو مسرحية الانتخابات يتعرضون لحرب انتقامية

مهزلة الانتخابات انتهت الى مأزق افتراق بين الاحزاب العميلة

■ لندن / عمان / الجمهورية واتصالاتها . فشل اجتماع مطول بين مسعود البارزاني . والعميل جلال الطالباني في حسم خلافات حادة حول عمليات التزوير التي مورست في الانتخابات المزعومة ونتائجها التي اثيرت حولها الشكوك والطعون . وقالت شبكة (بي بي سي) ان مازق (الاحزاب الكردية) التي تطلق على نفسها (الجبهة الكردستانية) يتسع ويتعمق ساعة بعد اخرى مشيرة الى ان الاتهامات المتبادلة بين الاحزاب تحولت الى تهديدات باستخدام السلاح ضد بعضها واوضحت ان ما اسمته (الاحزاب الصغيرة) التي فشلت في الحصول على نسبة ٧٪ من الاصوات . اعلنت رفضها لنتائج مسرحية الانتخابات واتهمتها بانها بعيدة عن النزاهة

وذكرت اذاعة عمان ان متزعمي (الاحزاب الصغيرة) رفضوا ضغوطا من عناصر مسلحة تابعة للعميل جلال الطالباني . ومسعود البارزاني . للتوقيع على نتائج مهزلة الانتخابات . واصروا على تنفيذ مطالبهم التي وصفت بانها (سياسية) . واعترفت شبكة (بي بي سي) ان عدوى مازق (الاحزاب الكردية) انتقلت اليها بعد ان ظلت طوال يوم امس الاول تعلن لمستمعيها ان النتائج ستذاع خلال ساعات دون طائل .. وقالت انها وقعت في مازق عدم دقة المعلومات التي كانت تردها من مراسلها في شمال العراق .. بحيث اسقط في يدها .

لتشير الى ان الحل بين من اسمتهم (الجهات الكردية) بات مستحيلا لان مشاكلها مستعصية لاسيما تلك المشاكل الناشبة بين زمر الطالباني والبارزاني وقالت مصادر صحفية تابعت مهزلة الانتخابات والصراعات التي رافقتها خلال الايام الماضية ان اجواء المنطقة المشحونة بالتهديدات المتبادلة بين الاحزاب العميلة . تثير خوفا متزايدا بين المواطنين في منطقة الحكم الذاتي من انفجار (حرب اهلية) ذات اطراف متعددة .

وافادت المعلومات المتسربة من منطقة كردستان ان الصراع بين الاحزاب العميلة قد اصبح امرا لا مفر منه . مؤكدة ان المنطقة مقبلة على انفجار كبير .

واشارت الى ان تاخير اعلان نتائج مهزلة الانتخابات التي مضى عليها ثلاثة ايام وما رافقها من احداث عنف وتزوير وانفجار السيارات المفخخة في زاخو ودوكان اثناء ...

البقية ص٢

رؤساء العشائر والمواطنون الاكراد يواصلون استنكارهم لمهزلة الانتخابات

■ بغداد والمحافظات / واع . واصل رؤساء العشائر والمواطنون من ابناء شعبنا الكردي شجبهم واستنكارهم الشديدين لمهزلة الانتخابات التي نفذها الاقزام اذلاء الاجنبي في منطقة كردستان للحكم الذاتي . ووصفوا في برقيات رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين هذه المهزلة بانها حلقة جديدة من حلقات التآمر الامريكي الصهيوني التي استهدفت وحدة العراق الوطنية الراسخة واقليته المتآخية . فقد استنكر الشيخ لطيف شيخ طاهر البرزنجي رئيس عشيرة البرزنجية في ناحيتي قره حسن والربيع في محافظة التاميم مهزلة الانتخابات وقال انها مسرحية تستهدف تمزيق وحدة عراقنا الشامخ . واضاف ان هذه المهزلة التي تجري في المنطقة بتوجيه من الامريكان والانكليز واعوانهم تستهدف ايضا ضرب ثورة العراق التقدمية في ظل القيادة الشجاعة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين . وجاء في برقية المواطن كريم عبدالله نجم من ابناء عشيرة الهماوندي في قضاء جمجمال باسمي وباسم ابناء عشيرتي (الهماوند) نستنكر بشدة المهزلة الجارية في منطقة كردستان والتي هي مخطط من قبل الحلف الامريكي الاطلسي الصهيوني ومحاولة لتجزئة العراق العظيم ووحدته الوطنية والتي ينفذها الاقزام خونة الشعب الكردي الذين باعوا انفسهم للاجنبي وهم من الاناس الذين نهبوا خيرات العراق وباعوها خارج الحدود متناسين

البقية ص٢

المباشرة بصرف تعويضات اغاثة المتضررين

■ بغداد / سعدي السبع . باشرت لجان الاغاثة في بغداد والمحافظات صرف مبالغ الاغاثة لمتضرري العدوان الثلاثيني وحوادث صفحة الغدر والخيانة للحالات المشمولة بالصرف لسنة ١٩٩٢ . بعد مصادقة الهيئة المركزية لصندوق اغاثة المتضررين على قرارات لجان الاغاثة في المحافظات . وقال مصدر مسؤول في الهيئة المركزية لصندوق اغاثة المتضررين لمندوب (الجمهورية) ان للمواطن المشمول بالتعويض حق الاعتراض على قرارات لجان الاغاثة لدى الهيئة المركزية قد تعلق الامر بقيمة الاضرار التي اصابت ممتلكاته واضاف ان الحالات التي يشملها التعويض هي من تهدمت داره وليس له غيرها . ومن قتل زوجها او قتلت زوجته . وكذلك من بلغت نسبة عجزه ٦٠٪ فاكثر .

ودعا المصدر المسؤول المواطنين المتضررين المشمولين باحدى الحالات المشار اليها . والذين لم يراجعوا لحد الان . الى مراجعة لجان الاغاثة للتبليغ عن الاضرار . تمهيدا لرفع معاملاتهم الى الهيئة المركزية للموافقة على صرف مبالغ تعويضهم . وجدير بالذكر ان السيد الرئيس القائد صدام حسين كان قد امر بتخصيص مبلغ ٣٠ مليون دينار كمنحة الى صندوق اغاثة المتضررين لتمويل التعويضات لسنة ١٩٩٢ □

الاثنين يبدأ العمل بالشعار الجديد لجمهورية العراق

■ بغداد / الجمهورية . يبدأ العمل بشعار جمهورية العراق الجديد وختمها ذي الرقم ٨٥ لسنة ١٩٦٥ بعد غد . الاثنين . ويتمثل الشعار في نسر زخرفي ماخوذ عن نسر (صلاح الدين) مرتكز على قاعدة كتب عليها بالخط الكوفي (جمهورية العراق) كما نقش فوق صدره درع يمثل (علم جمهورية العراق) □

الرئيس القائد يهنىء بالعيد الوطني اليمني

■ بغداد / واع . بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى اخيه الفريق علي عبدالله صالح رئيس مجلس رئاسة الجمهورية اليمنية لمناسبة حلول الذكرى الثانية لقيام الوحدة اليمنية

بسم الله الرحمن الرحيم

سيادة الاخ الفريق علي عبدالله صالح رئيس مجلس رئاسة الجمهورية اليمنية لمناسبة حلول الذكرى الثانية لقيام الوحدة اليمنية العيد الوطني للجمهورية اليمنية الشقيقة يسعدنا ان نبعث لسيادتكم باخلص التهاني واطيب المشاعر الاخوية . متمنين لكم شخصيا ولرفاقكم في مجلس الرئاسة والحكومة اليمنية موفور الصحة والسعادة وللشعب العربي الشقيق في اليمن السعيد المزيد من التقدم والمنعة والازدهار . ولعلاقات الاخوة بين العراق واليمن اضطراد التطور والنمو لما فيه مصلحة امتنا العربية المجيدة وعزها . مع اسمى اعتباري . والسلام عليكم □

اخوكم
صدام حسين

صحفيو الشمال يعاهدون القائد على الجهاد والبناء ويستنكرون ما يجري في كردستان من مهازل

■ الموصل / من اياد البكري . عاهد صحفيو الشمال السيد الرئيس القائد صدام حسين على الولاء المطلق لقيادة سيادته التاريخية الحكيمة التي تقود العراق الى ذرى المجد واستنكروا في برقية وجهوها الى القائد في ختام المؤتمر الانتخابي الرابع لفرع نقابة الصحفيين في الشمال ما يجري في كردستان العراق من مهازل للاذلاء من عملاء الامبريالية والصهيونية وفي ما ياتي نص البرقية

السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله ورعاه المحترم

ننتهز فرصة انعقاد مؤتمرنا الانتخابي الرابع لصحفيي الشمال تحت شعار (الميلاد عطاء دائم للصحافة) لنجدد لسيادتكم عهد الحب والوفاء والولاء المطلق لقيادتكم التاريخية الحكيمة وانتم تتطلعون نحو ذرى المجد والعنفوان العربي الاصيل وستظل اقلامنا سيوفا مشرعة للدفاع عن العراق العظيم بلد الحضارة والكلمة الاولى ومنبع الاصالة والشجاعة والدفاع عن الحق الذي اعليتم شأنه وشيدتم اركانه . وسيظل لكلمتنا فعل الرصاصة في مواجهة اعداء العراق وان يكون لكلمتنا ايضا فعل الجهاد في معركة الاعمار والبناء . كما تعلن استنكارنا لما يجري في كردستان العراق العظيم والدور الخياني الذي تقوده الامبريالية والصهيونية وهي تسخر عملاءها الاذلاء في مهزلة من مهازلها المتكررة ضد عراقنا شعبا وارضا . وستجدنا ايها القائد العظيم رهن اشارتك في كل الخطوب والملمات واسلم لنا سيدي القائد □

صحفيو الشمال
المشاركون في اعمال الدورة
الانتخابية الرابعة لفرع
الشمال ـ نينوى في ٢١ / ٥ / ١٩٩٢

رفسنجاني دعا الى قمع التظاهرات وتوقع حملة اعدامات جديدة

■ باريس / الجمهورية . دعا رئيس النظام الايراني رفسنجاني سلطاته الى المزيد من التشدد بوجه موجة الاضطرابات والاحتجاجات التي تسود المدن الايرانية في اعقاب اجراء مهزلة الانتخابات . واشاد خلال لقائه مع (المدعين العامين) بما يسمى (محاكم الثورة) التي تقف وراء اعدام ١٠٠ الف سجين سياسي وتعذيب ١٥٠ الفا اخرين . معبرا عن (ارتياحه) لما دعاه (الخدمات العامة) التي قدمتها هذه المحاكم وطالب متحدث باسم منظمة مجاهدي خلق جميع الجهات المتخصصة بالدفاع عن حقوق الانسان لاسيما لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة والصليب الاحمر الدولي . باتخاذ اجراءات عاجلة لانقاذ ارواح السجناء السياسيين الذين بات من المتوقع شن موجة جديدة من الاعدامات ضدهم وعلى صعيد الاحداث الداخلية . تجددت الصدامات الواسعة بين مواطني مدينة شوشتر (جنوب غرب ايران) وافراد حرس النظام □

جانب من استعدادات يوم امس لافتتاح المعرض

اجهزة وتقنيات لمواجهة المجرمين في اول معرض من نوعه في العراق

■ بغداد / مندوب الجمهورية . يفتتح السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية مساء اليوم معرض العلم والتكنولوجيا في خدمة امن المجتمع وعلمت الجمهورية ان (١٥) مؤسسة عراقية تساهم في المعرض الذي يضم اجنحة متعددة تعرض فيها منظومات لحماية السيارات والابنية والدور السكنية من السرقة والحريق . ويتضمن المعرض اجهزة عراقية لمكافحة تزييف العملات واجهزة اخرى لحماية الاجهزة المنزلية من حالات تذبذب او انقطاع التيار الكهربائي وغيرها من الاجهزة والمنظومات التي تساهم في حماية ارواح وممتلكات المواطنين □

■ التفاصيل ص٥

اجتماع سري سبق مسرحية الانتخابات

مصادر في عمان : ضابطة صهيونية مكثت اسابيع في شمال العراق للتنسيق مع حزب الطالباني العميل

■ عمان / جاسم مراد . افادت مصادر مطلعة في عمان ان العميل جلال الطالباني اجتمع سرا في تركيا برئيس جهاز الموساد الصهيوني قبل مدة وجيزة من مسرحية الانتخابات بغية التمهيد والاعداد لها . وذكرت ـ النافذة ـ النشرة اليومية التي تصدر في العاصمة الاردنية عن دار سلام للنشر والتوزيع نقلا عن المصادر . ان عمليات التنسيق والتشاور بين اركان جهاز الموساد من جهة وبين ما يسمى حزب الاتحاد الوطني الكردي الذي يتزعمه العميل الطالباني مستمرة منذ سنوات وربطت ـ النافذة ـ بين اجتماعات الطالباني بالموساد . وزيارة قامت بها (عضو في المخابرات الصهيونية) التي كشفت مصادر امنية صهيونية مؤخرا عن عودتها الى فلسطين المحتلة بعد ان مكثت اسابيع عدة في شمال العراق في (ضيافة) حزب العميل جلال الطالباني . واوضحت النشرة ان اذاعة الجيش الصهيوني الناطقة باللغة العبرية قد اعترفت بزيارة عضو الموساد التي كانت النشرة قد كشفت عنها في ضوء معلومات وتقارير تستقيها سرا من مصادرها العربية في الارض المحتلة

وقالت ان اذاعة جيش العدو الصهيوني قد اشارت الى ان زيارة (المراة الضابطة في الموساد) لم تكن الزيارة الوحيدة . بل ان عددا من عناصر جهاز المخابرات الصهيونية . كانوا قد زاروا شمال العراق منذ انتهاء الحرب التي شنتها الولايات المتحدة وحلفاؤها الاطلسيون . وكشفت الاذاعة عن اصابة احد ضباط الموساد الصهاينة بجروح خلال عمليات تنظيف المناطق الكردية من زمر الغدر والخيانة □

الرئيس القائد يثني على جهد الباحث العسكري حازم عبدالقهار

■ بغداد / واع . اثنى السيد الرئيس القائد صدام حسين اهدى العميد الركن حازم عبدالقهار بحثه الموسوم (ملامح من دور السيد الرئيس القائد في كسب الجبهة العراقية الايرانية وتحقيق النصر) . وقد بعث السكرتير الصحفي للسيد رئيس الجمهورية بالرسالة التالية .

الى العميد الركن حازم عبدالقهار المحترم

اطلع السيد الرئيس القائد على بحثكم الموسوم (ملامح من دور السيد الرئيس القائد في كسب الجبهة العراقية ـ الايرانية وتحقيق النصر) . ان السيد الرئيس القائد صدام حسين امرني ان اشكركم لكم هذه الهدية القيمة كما ان سيادته يثني على الجهد الصبور والدؤوب في جمع المعلومات وتبويبها واستخلاص النتائج منها لمعركتنا الكبرى التي تكللت في القادسية المجيدة بنصر العراق الكبير على الفئة الشعوبية الباغية . وان السيد الرئيس القائد صدام حسين يسر غاية السرور ان يجد المقاتلين في القوات المسلحة يجمعون بين الجهاد المقدس في ميادين القتال والجهاد الفكري والعقائدي معبرين في ذلك عن المستوى العالي الذي وصله مقاتلو قواتنا المسلحة الباسلة . راجيا ايها الاخ الكريم ان تتقبل خالص تحياتي واحترامي □

عبدالجبار محسن
السكرتير الصحفي
للسيد رئيس الجمهورية

رسالة من وزير الخارجية الى الامين العام للأمم المتحدة

نتائج لجنة ترسيم الحدود تخالف حقائق التاريخ والجغرافيا

■ بغداد / مجيد اللامي . علمت الجمهورية ان السيد احمد حسين وزير الخارجية . سيبعث الى الامين العام للامم المتحدة رسالة تفصيلية بشان ما سمي ب(ترسيم الحدود) بين العراق والكويت . وتعبر الرسالة عن راي العراق وموقفه من القرارات التي اتخذتها لجنة الترسيم بموجب القرار ٦٨٧ . وتصف الرسالة قرار الترسيم بانه جائر . ويشكل سابقة خطيرة في تاريخ المنظمة الدولية . وتشير الى ان القرار اقتطع مساحات واسعة من اراضي العراق . وان عمل اللجنة والسرعة التي اتسمت بها اجراءاتها لم تكن بمناى عن تدخل الامانة العامة للامم المتحدة وتستعرض الرسالة الموقف من مسالة الحدود عبر مختلف انظمة الحكم السياسية في العراق . مع التاكيد على ان النتائج التي توصلت اليها اللجنة تخالف حقائق التاريخ والجغرافيا . اذ ان العراق كان دولة بحرية طوال حقب التاريخ . واشتهر بالنشاط التجاري البحري □

شخصيات بريطانية : العراق صرح عملاق يجب صيانته

■ لندن / واع . اكدت منظمة التضامن البريطانية الافرو ـ اسيوية عدم شرعية استمرار الحظر الاقتصادي الجائر المفروض على الشعب العراقي . بعد ان انتهت تماما الظروف التي ادت الى فرضه منذ اكثر من عام . ودعت المنظمة خلال حفل استقبال على شرف رئيس وزراء الهند السابق (في بي سنغ) في مبنى مجلس العموم البريطاني الى العمل الجماعي لانهاء هذا الحصار الظالم وغير المبرر . وانقاذ الشعب العراقي الصامد من خطر المرض والمجاعة

ونسب مراسل وكالة الانباء العراقية في لندن الى النائب العمالي اليساري (توني بن) قوله ان استمرار الحظر الاقتصادي جزء من السياسة الامريكية الرامية الى تدمير العراق والسيطرة على ثروات المنطقة والهيمنة على منابع النفط

واوضح النائب العمالي (جون كومينغ) في حديث لـ (واع) في لندن ان العراق منارة للحضارة والانسانية وصرح عملاق يجب صيانته والمحافظة عليه . وابدى كومينغ الذي زار العراق عام ١٩٨٨ والتقى السيد الرئيس القائد صدام حسين اعجابه بالعراق الصامد قيادة وشعبا ووصفه بانه شعب عظيم يقوده قائد فذ مسلح بتاريخ ثري عظيم . واكد الحاضرون على ان التفاف الشعب العراقي حول قيادته الحكيمة لهو اكبر دليل على اصالة هذا الشعب . وتاكيد على زيف الادعاءات الامريكية بحقوق الانسان والديمقراطية . واشاروا الى حوادث لوس انجلوس والمدن الامريكية الاخرى التي كشفت عن حقيقة امريكا امام العالم . وحضر الحفل عدد كبير من اعضاء مجلس العموم البريطاني وسفراء عدد من الدول وشخصيات سياسية واعلامية □

غازي السعدي : العراقيون اسقطوا نظرية (الامن الاسرائيلي)

■ بغداد / لطيف الطيب . اكد الباحث الاردني غازي السعدي ان مرحلة ما بعد العدوان على العراق ادت الى تخلخل ميزان القوى في الشرق الاوسط والى انهيار سياسات بعض الانظمة العربية التي اصبحت عالة على جماهيرها . وقال في حديث لـ (الجمهورية) على هامش جلسات الندوة الفكرية الثانية لمكتب الثقافة والاعلام القومي ان الشعب العربي ايد العراق خلال فترة العدوان وتعاطف مع موقفه الحازم من الصراع العربي ـ الصهيوني . مشددا على ان الحرب التي خاضها العراقيون ادت بنتائجها الى اسقاط نظرية الامن (الاسرائيلي) والقائمة على ما كان يسمى بـ (الحدود الامنة) . واضاف انه لا يمكن التفكير بسلام عربي مشرف لكل الجماهير دون تضامن عربي موحد نابع من العمق الوحدوي والقومي بحيث يشمل كافة مجالات الحياة السياسية والاقتصادية في العالم العربي . وافاد انه لا يمكن الاعتماد على نظرية اتحاد سلاح النفط . دون وجود حد ادنى للتضامن بين الدول التي ستستخدم هذا السلاح الاستراتيجي . والا فان الحديث عن المسائل الوحدوية دون اجماع عربي يدخل ضمن اطار الامنيات العربية لهذه الاقطار وتساءل الباحث السعدي عن مدى استعداد الانظمة العربية الحالية في استخدام هذا السلاح او الدول المستعدة لرفع هذا السلاح . كما تطرق الباحث الى وضع ما يسمى بـ (النظام الدولي الجديد) وقال ان مثل هذا النظام لا وجود له في الحقيقة وانه لا يزيد عن كونه استعمارا امريكيا جديدا يحاول من خلاله ايجاد قوة امريكية مسيطرة تهيمن على مقدرات البشرية جمعاء . واضاف ان البشائر الاولى لهذا النظام واضحة من خلال مؤتمر التسوية وجلساته الست والتي لم يتمخض عنها اي تقدم لصالح العرب الامر الذي يشير الى اننا مازلنا بعيدين عن تحقيق سلام عادل في المنطقة . وفي ختام حديثه ابدى الباحث السعدي اعجابه بما حققه العراقيون من اجتياز سريع لمرحلة الدمار التي اصابت العراق بعد العدوان مباشرة . وذكر ان الزائر الى بغداد لا يمكن له ان يشعر على الاطلاق باثار ما وقع من دمار وقتل وتخريب من قبل العدوان الثلاثيني على العراق . وحيا الباحث السعدي الاجواء الديمقراطية التي سادت الندوة الفكرية وقال ان هذه الحرية ان اكدت على شيء فانها تؤكد بان العراق ينتهج سبل الديمقراطية وحرية الفكر من التعامل مع جميع المسائل الحيوية □

الاسطول السادس الامريكي يرفض مساعدة اللاجئين اليوغسلاف

■ بلغراد / انصات الجمهورية . كشفت مصادر صحفية في بلغراد امس عن ان الاسطول السادس الامريكي في البحر الابيض المتوسط يرفض تقديم المساعدة للاجئين اليوغسلاف الذين تشردوا جراء القتال الجاري في البوسنة والهرسك بحجة انشغاله بفرض الحصار على ليبيا وقالت مراسلة الغارديان في يوغسلافيا اوكي ماغي ان بامكان الاسطول السادس الامريكي الذي لايبعد اكثر من ابحار يومين عن الموانىء اليوغسلافية تقديم المساعدة في هذا المجال

وصرح وزير الخارجية الصربي (فلاديسلاف يوفانوفيتش) في مؤتمر صحفي ان جمهورية يوغسلافيا الاتحادية (صربيا ومونتينيغرو) مستعدة للاعتراف بالدول التي انبثقت عن الاتحاد اليوغسلافي في السابق وهي سلوفينيا وكرواتيا ومقدونيا والبوسنة والهرسك . وذلك (بعد انعقاد المؤتمر حول يوغسلافيا والتوصل الى نتائج مناسبة) وقال (ان جمهورية يوغسلافيا الاتحادية تبنت موقفا مبدئيا حيال النزاعات في البوسنة والهرسك ورات ان الوفاق وحده بين الشعوب الثلاثة المؤسسة للجمهورية يمكن ان يضع حدا لسفك الدماء) □

ملف يفضح جرائم الأدارة الامريكية «الدار» تنظم حملة لاعمار معمل حليب الاطفال

■ باريس / زينة الرافعي . وجهت جماعة اليرت . انذار . الفرنسية نداء من اجل حملة تبرع لاعادة اعمار معمل حليب الاطفال في العراق والذي دمر خلال العدوان الثلاثيني . ودعت الجماعة في ندائها الذي صدر تحت شعار . فلنكسر الحصار الذي يخنق شعب العراق . المواطنين الفرنسيين للمشاركة بالحملة العالمية لاعادة اعمار معمل حليب الاطفال . وقالت الجماعة ان المسؤولين في العراق اطلقوا مؤخرا نداء لاعادة اعمار معمل الحليب . لتلبية حاجات اطفال العراق الذين يعانون من الحصار . واضافت ان اعادة اعمار مبنى المعمل قد بدات . ولكن المكائن الضرورية لاعادة الانتاج في المعمل يجب ان تستورد من الخارج . وان عملية الاستيراد ممنوعة عن العراق بسبب اجراءات الحصار المجرم المفروض على شعبه

وذكر نداء . انذار . الراي العام الفرنسي بان اوربا تشهد حاليا حملة لاعادة اعمار المعمل . نظمتها منظمة . اطباء العالم الثالث . التي يوجد مقرها في بلجيكا . ذكرت . اليرت . انها ستقوم بحملة مماثلة في فرنسا . وان على من يرغب المشاركة في هذه الحملة . ان يتقدم بمشاركته . وان لكل مواطن الحق في المشاركة وحسب امكاناته المادية . وقالت مراسلة . الجمهورية . في باريس ان جماعة اليرت اصدرت ملفا من اربع صفحات تضمن النداء من اجل التبرع لاعادة اعمار معمل حليب الاطفال . كما تضمن معلومات عن كيفية تدمير الطيران الامريكي للمصنع . والادعاءات الامريكية التي زعمت بان المعمل ينتج اسلحة كيمياوية وما اعقبها من معلومات كذبت تلك المزاعم . واكدت ان المعمل ينتج حليب الاطفال . ولا علاقة له باي انتاج اخر واضافت ان الملف اوضح ان الادارة الامريكية ارادت بضربت هذا المعمل تصعيد معاناة اطفال العراق من خلال تدمير معمل ينتج الحليب غذائهم الرئيسي □

الصليب الاحمر ادان سوء معاملة المعتقلين الفلسطينيين

■ جنيف / انصات الجمهورية . اصدر الصليب الاحمر الدولي بيانا شديد اللهجة ادان فيه سلطات الكيان الصهيوني لسوء معاملتها للفلسطينيين المحتجزين داخل السجون . وقال الصليب الاحمر . الذي يتخذ من جنيف مقرا له انه بعد سنوات من مقابلة المحتجزين فانه بات واضحا من ان المحتجزين قد تعرضوا لضغوط □

نجم الزوراء احمد راضي يسدد الكرة بضربة راس من امام مدافع اربيل في ملعب تكريت امس □ تصوير صباح جاسم

اقترب الزوراء من الجوية .. فاشتدت المنافسة

ضاقت الفجوة بين الجويين والزورائيين مرة اخرى امس بعد فوز الزوراء على اربيل (٢ ـ صفر) وتعادل الجوية مع النجف من دون اهداف فلم يعد يفصل بينهما غير نقطة واحدة وامام كل منهما خمس مباريات مقبلة قبل ان يسدل الستار على اطول دوري شهده العراق . سجل الزوراء هدفيه في الشوط الاول من المباراة الاول احرزه كريم صدام في الدقيقة ٣٦ والثاني احمد راضي بضربة راس جميلة في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع □

■ التفاصيل على الصفحة الرياضية

حبّ صدام

■ كمال الحديثي

كمال الحديثي

مُبحرٌ والرياحُ تصطخبُ … دينتباه منباهُ . والدأبُ
ليس يثنيه حادثٌ جللٌ … لو يلاويه ، ساعتا ، رقبُ
منه عاصفٌ يحاولهُ … لو تبخطّاه هاله لجب
كلما طفته عذاته … راغه منه حانقٌ يثب
مبحرٌ . والشواطئ في دمه … قلّما ينطفي .. فيلتهب !!

مُبكرٌ همّه . على صغرٍ في السنِّ .. جمٌّ نشاهُ والادبُ
قبلَ ان ينهضَ المشيبُ به … فنهضت منه للعلا رتب
والاسى موكلٌ به . فعلى … وجهه منه عرّشت سحب
منذ جاشت خطاه ملعبةً … لم يحل دون جدّه لعب
فبعينيه جذوةٌ وقدتْ … كلما لاح في المدى أربٌ
واذا ما انطوى على كمدٍ … راق في حُرّ وجهه الحدب
وبعينيه شبّ مؤتلقاً … جدولٌ . بالحنو ينسكب
واذا شاجبت مروّعةً … فبعينيه تومىء الشهب
شيمٌ واشجت خلائقه … تستفزّ النهى وتختلبُ
فهو كالبحر رائقاً . وبه … روعةُ البحرِ وهو يضطربُ
وهو ليثٌ تهاب سطوته … ان دنا نحو غيله الحرب
وهو صقرٌ . فليس يقنعه … مطعمٌ ، صيدُ غيره اشب
ودنيٌّ في الارض . فهو له … سامقاتُ اليفاع (مُرتقب)
ايّ اشيائه نحبُّ . وفي … كلهنّ الكرائمُ النُجبُ ؟!
مُرهفُ الحسِّ ان بدا زللٌ … او دنى من موادع شغب
وهو في الحسم عنف عاتية … واغٌ ان صفوه واب
فنسيمٌ على موادعة … وتميرٌ لمن به لقب
مبحرٌ والشطوطُ داجيةٌ … والاوادي وثبها عجب !!
فنامَ القطوعِ عاتيةٌ … ووراءَ معربدٌ غضب
والدجا مطبقٌ فليس عنى … نياة للصباح مرتقب
صائدٌ يقتضُ الضياءَ إذاما … همّ لمّ الشعاع ينسرب
ايُّ همٍّ وخوفٍ متحجرة … سائقاها العناة والريب ؟!
كربٌ لو يقال فيّنها … صفّرت دون عفه الكرب
غيرَ ان الاثيل مجيدةٌ … رابطُ الجاشِ واثقٌ دربُ
جوهرٌ كلما دفت ثوبٌ … اسرفت في جلائه النوب
ايها اللائمون ليس لقلب … ماتلجّون ، عنه منقلب
مالنا ان نرى سواه هوى … هو وعدٌ لنا ، ومطلب
منذ الفٍ ونحن نرقبُه … تتناءى بنا المنى ، وتقترب

نحن عينٌ وهُدبُها وفؤادٌ ، ونبقُ الدماءِ ، تصطخب
او قلبٌ يشبُّ دون ماءٍ ؟! … او بنا دون مقلة هدب ؟!
ربما تُكبرون محنتنا … ربما اذ بعضنا نصب
غيرَ ان الذي يؤلّفنا … نسبٌ ليس مثله نسب
وطنٌ ظلّ في ضمائرنا … نابضاً ، قبل تولد الحقب
ارثنا فوق كل ما طمست … عادياتٌ ، او حصّلت كتب
نحن هذا العراق ، بيرقه … شبّ ، والله فيه والعرب
نحن آشورُ في توثبها … وسرايا المنصور والقضب
نحن غيثُ الرشيد حيث همى … جاءتنا الدرُّ منه يحتلب

نحن اهلُ الفتى المشمّر صدّامَ ، إذا الهولُ مطبقٌ قطبُ
والميادينُ لُجّتا غلسٍ … ونهارٍ ، وللظى صبب
زلزلت ارضنا ، فمن لهب … وحديد يسيل تحتصبُ
اشعلوا النار ما تشاء ، فما … قوّضَ الا الحديدُ والخشب
وفتانا على توثبه … فارسٌ لاينالُه تعب
نهبُ البعض حين نطلّبه … ولكلاً مبادراً يهب
ايها المجرمون طال علينا … جوركم ، واستفزّنا وصب
قد تعبتم ، وليس ينقلنا … عن هوىً خالط الدما سغب
او اذاةٌ ، وربَّ مخمصةٍ … زاكياً ، ترتجي وتكتسب
جرّبوا ، فالعراق ماعاش فيه … غيرُ فامٍ ، بالعزّ تنتصب
ومياسينُ قُحّمٌ ، وعلى … جرحها تأتلي وتعتصب
واذا ما اطلّ من ذنبٍ … فالى النارِ ذاكم الذنب
جيزٌ ، لا اسيفَ عليه ابٌ … او اخٌ ، في الحفاظ ، منتدب
ايها المجرمون هيهات يرجى … غيرَ صدامَ ، صارمٌ ذربُ

ايها المجرمون ما ازلّ … بغيكم .. فهو مدبرٌ عزبٌ
نحن اقوى على اللظى والو … معدنٍ . كيف حرّقوا صلّبوا !!
فهشيمٌ من تعرفون ، وما … نحن الا ، على اللظى ، ذهب
اعلمتم ، اذا هي استعرتْ ، … يتساوى النضارُ والحطب ؟!
ايهِ صدامُ ليس يقلقنا … ناقمٌ يعتدي ويستلب
او يدٌ اوغلت ، وكان بنا … حفظُها ، وهي وشك تُنتهب !!
وجراحٌ يشبُّ غائرُها … ولظىً ، بعض زاده العصب
او عُتبى ؟! فان ظفرتُ بها … حبذا ، كلُّ ساعةٍ ، عتب !!
ليس ينجي الفواة من نشب … وليُردى الفواة والنشب
سيفُها يضحك الجهول ، ولو … قدّرَ الامرَ ، راح ينتحب !!
وعلى وهم موتنا زعموا … قد تغنّوا .. لكنّهم نعبوا !!

وسيبقى العراقُ مُطلّاً للمجدِ ، ماكابروا ، وما كذبوا
للعراق الشموسُ واثبةً … ولهم حسرةٌ ، ومكتئب

وسيبقى العراق ما وثبت … زهرةُ صان حسنَها قشب
اوغرُ العداة شامخةً … تنتقي مُعسلاً وتحتقبُ ؟!
فاذا ما تفيّأوا ، وعلى … شغف ، ما تساقط الرطب
فيها الشوك ، وهي ان وثبت … سُلَّ فيهم من سعفها قضب
كلَّ عين بشوكةٍ ، وعلى … قدرِ ما اوجعوا ، وما غصبوا
ايهِ صدامُ يا اورمتنا … والمدى الصاهلاتُ والقبَبُ !!
ياغداً مانزال نرمقه … سامقٌ القناته وحُسب
حُبنا فوق ماهمُ اتهموا … ولنا فوقَ ماهمُ حسبوا
سببٌ فيه كلُّ اونةٍ … الهمّ في ادّعائهم سبب ؟!
ليس فينا ، اذا سلمتَ اذىً … وبنا راعفٌ ، ومختضب
كلُّ خطبٍ عداك محتملٌ … ويسيرٌ اذاه ، مقتضب

واذا ما البتَ ، لاسمح الله ، فتلك الزعازعُ النُكُب
ايها المرجفون لاعنتَ … مالكً امرنا ، ولا رغب
بل تعبتم ، فربّ ذي مقةٍ … وافر الغرض ، عادمٌ ترب !!
لو فتحتم له خزائنكم … شاح عنها ، وصانه حسب
ربما ، اذ تطول محنتنا … نتلظى بها ، فنحتسب
لن تروا بيننا اخا دنسٍ … سال من ماء وجهه قرب
باع بالبخس ارث امته … واتى في ركابه العطب
يتقي مطلبَ الحفاظِ كما … هيبَ ، من وطاة الاذى ، جرب
لو ينفح النسيم قد دُفعت … لتهاوت هاتيكمُ النصب
نخرت فهي ليس ينفعها … شرف ضيّعتْ ، ولا لقب
وبكل الرياح قد حُشدت … تحمل السوء قدرَ ما تعب
ظل صدام شامخاً ، وعلى … فذيه امتدّ مهيّعٌ لجب
قصبُ السبقِ في العراق وفي … كفّه كان ، مذ نما ، القصب
عامرٌ بيتُنا باهله … وعلى السوء ، بيتهم خرب
بيتُ صدامَ في خوافقنا … رغم ما دبّروا وما ارتكبوا
ثابت الركنِ مايزعزعهُ … طارىءٌ ، او مقامرٌ كلب
فليهدّوا كلَّ العراق انّ … وليموتوا جوىً ، ويرتعبوا !!
حبُّ صدام في العروق وما … يُجتثُّ ما في العروق ينتشب
وقلوبٌ لنا مغلّقةٌ … دون ما يعتري ويغترب
دافقاتٌ على طبائعها … وموات ان جاء مجتلب
ليس تجدي بها مؤطرة … زوّقت ، او تشوقها غُلُب
فهي لاتستهيم واثبة … غيرَ ان كابدت ، ولا تجب
قدرٌ ضمّنا وما بيدي … احدٍ يدني ، ويجتنب
نحن شمسٌ ولفحُ جذوتها … وسحابٌ وصوبُه العذبُ
دابُنا حبُّه ، ومذابُه … موثبٌ لاتصدُّه حجب
فالعلا سامقٌ ومتصلٌ … والهوى وائق العرى خصب
دمُنا حصنه فلن يصلوا … او تفادي اقدامنا الركب
حب صدامَ فيضُ دافقةٍ … بالاماني ، فالمدى غَبَب
حب صدام شعلةٌ وبنا … شاؤها ، وانتهالها كَثَب
وبصدامَ اسوةٌ ، وبه … مكمنُ السوء سوف ينشعب

* * *



تتمات

البارزاني والطالباني فشلا في حل خلافاتهما ومقاطعو مسرحية الانتخابات يتعرضون لحرب انتقامية

تتمة المنشور ص١

مسرحية الانتخابات الى جانب رفض اعداد كبيرة من المواطنين المشاركة فيها . ستكون في مجموعها سببا لاشتعال حرب اهلية شاملة في المنطقة الشمالية .

وكشفت المعلومات ان عددا من المواطنين الاكراد الشرفاء ظلوا رمز الخيانة ونسوا في صناديق الاقتراع اوراقا كتبوا فيها (انني انتخب صدام حسين زعيما للشعب الكردي) . وقالت المعلومات ان ابناء الشعب الكردي يناقشون في اجتماعاتهم العائلية وجلساتهم الخاصة المأساة التي يتعرضون اليها واحتمالات انفجار الوضع في اية لحظة .. واكدت ان الوف العوائل بدأت تفكر جديا بهجر مدنها وقراها بحثا عن الامن والاستقرار □

رؤساء العشائر والمواطنون الاكراد

تتمة المنشور ص١

القيم ومبادىء الرجولة والشرف . وقال في برقيته اننا نقول للعملاء اننا من الخيرين من الشعب الكردي شعب القائد العظيم صدام حسين نستنكر هذه العملية الدنيئة ونقول انها باطلة ولا نعترف بها . فليعلموا جميعا باننا شعب واحد ومصير واحد تحت ظل القائد المناضل صدام حسين مهندس الحكم الذاتي وحبيب الشعب الكردي .. وبهذه المناسبة نعلن ونجدد ولاءنا واخلاصنا لقائدنا الرمز المناضل صدام حسين حفظه الله ورعاه . وقال مستشار الفوج ٥٣٧ المواطن فؤاد كريم الهماوندي ببرقيته .. مرة اخرى لعبت دول التحالف وزمرتها بتوجيه عملائها الخونة قادة الاحزاب الكردية المؤتلفة ضمن ما يسمى بجبهة (الاحزاب الكردستانية) وهي لعبة الانتخابات المزيفة غير الشرعية التي جرت في محافظات الحكم الذاتي تحت رماح الامريكان . وقال في الوقت الذي نشجب ونستنكر هذه اللعبة نجدد عهد الوفاء والولاء المطلق وباسم عشيرة الهماوندي لسيادتكم ونعلن للعالم اجمع بان لا يمثل الشعب الكردي ولا يقوده احد غير القائد صدام حسين . وجاء في برقية السيد قاسم عثمان اسماعيل عضو مجلس الشعب المركزي في محافظة السليمانية .. باسمي وباسم الخيرين من ابناء شعبكم الابي في محافظة السليمانية نستنكر بشدة وندين ما يسمى بالانتخابات في منطقة كردستان . وان هذا المشروع الامريكي الصهيوني الاطلسي ما هو الا امتداد للعدوان الثلاثيني الغادر على قطرنا الحبيب مستهدفين تجزئة الشعب الواحد وتمزيق الوحدة الوطنية وتقسيم تربة هذا البلد العظيم وان شعبكم الكردي الاصيل ليستنكر هذه المؤامرة الخبيثة لانها غير شرعية وباطلة .

واستنكر الشيخ فاتح ظاهر مصطفى البرزنجي في برقيته باسمه وباسم عشيرة البرزنجية اشد الاستنكار مهزلة الانتخابات التي جرت في كردستان الحبيبة من قبل المأجورين عملاء الامبريالية الامريكية والصهيونية الذين باعوا وطنهم للاجنبي مؤكدا الوقوف وراء قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين للدفاع عن العراق العظيم . وشجب مستشار الفوج ٥٥٥ السيد محمد عيسى الجاف في برقيته وباسم عشيرته اللعبة الاستعمارية المتمثلة باجراء هذه المسرحية في منطقة كردستان من قبل الزمرة العميلة . وجدد عهد الحب والوفاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين في الدفاع عن العراق الابي . كما استنكر الشيخ سامان شكور امين البرزنجي اشد الاستنكار مهزلة الانتخابات التي جرت في كردستان الحبيبة على ايدي الخونة والمأجورين عملاء الامبريالية الامريكية والصهيونية وخونة شعبنا العراقي بعربه وكرده وجدد ولاء عشيرة البرزنجية خلف القيادة الفذة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين في تصديه العادل للمشروع والمخططات الاجنبية □

احباط محاولة تهريب كميات من الذهب والعملات في طريبيل

تتمة المنشور ص٨ تحمل راكبا واحدا يرتدي دشداشة .

وعند التفتيش الدقيق للسيارة والحقيبتي الملابس لم اجد شيئا يذكر وعندما طلبت منه الذهاب معي الى الادارة للتدقيق لاحظت ارتباكه بحركاته العصبية المتوترة طلب مني تركه مع اعطائي مبلغ ١٥ الف دولار امريكي ولكني اصررت على اخذه للادارة . وعند تفتيشه وجدت انه قد ربط حول سالفه تراب الذهب بزنة ٤ كيلو غرامات و٣٢ غراما وكان هذا الربط بشريط لاصق . كما ربط عملات صعبة بحزام حول خاصرته .

واضاف وفي اليوم نفسه انتابني الريب من احدى المسافرات وعند تفتيش حقيبتها اليدوية الخاصة وجدتها قد خبأت في بطانتها كمية كبيرة من العملات الصعبة ولم تكن تتوقع ان نلاحظ دقة محاولتها لتهريب المبلغ .. وكان موظفون قد كشفوا محاولات تهريب الذهب والعملة اذ كانت بالة لها بحيث كشفت العديد من الحالات . منها ضبط مبلغ يصل الى قرابة المليون دينار عراقي فئات متعددة بطبعات قديمة داخل اثاث احد المسافرين حيث حشي المبلغ في فجوات الاثاث □

صحفيو الجنوب يعقدون مؤتمرهم الانتخابي غدا

تتمة المنشور ص٨ . وسيفتتح باب النقاش حول مشكلات العمل الصحفي في الجنوب . وسيعقد بعد غد المؤتمر التأسيسي لفرع الفرات الاوسط . ويمثل وفد النقابة فيه السيد زيد الحلي عضو مجلس النقابة ويليه مؤتمران لفرعي الحكم الذاتي والوسط □

نشاطات صندوق دعم الفقراء

في ما يأتي اسماء السادة الذين تبرعوا لصندوق دعم الفقراء والمبالغ التي تبرعوا بها وحسب اسبقية التبرع

١ ـ عبدالحكم عبدالرزاق ـ/ ٢٠٠٠ الفا دينار
٢ ـ عبدالرحيم عبدالمنعم ـ/ ٢٠٠٠ الفا دينار
٣ ـ مجاهد حسين علي ـ/ ٢٠٠ مائتا دينار
٤ ـ سعدية كاظم ـ/ ٢٠٠ مائتا دينار
٥ ـ محمد جميل ـ/ ٢٠٠ مائتا دينار
٦ ـ سعد كامل ـ/ ٢٠٠ مائتا دينار
٧ ـ حسين صالح ـ/ ٢٠٠ مائتا دينار
٨ ـ حازم مكي ـ/ ٤٠٠ اربعمائة دينار
٩ ـ فؤاد كاتب صادق ـ/ ٢٠٠ مائتا دينار
١٠ ـ محمد عبدالامير ـ/ ٢٠٠ مائتا دينار
١١ ـ ابو رزاق شكر ـ/ ٢٠٠ مائتا دينار
١٢ ـ فاضل عبدالرضا ـ/ ٢٠٠ مائتا دينار
١٣ ـ موسى كاظم ـ/ ١٥٠ مائة وخمسون دينارا
١٤ ـ بشير عباس ـ/ ١٠٠ مائة دينار
١٥ ـ باسم جبار ـ/ ١٥٠ مائة وخمسون دينارا
١٦ ـ جمال حامد خليفة ـ/ ١٥٠ مائة وخمسون دينارا
١٧ ـ اشرف الحسن ـ/ ١٥٠ مائة وخمسون دينارا
١٨ ـ محمد جعفر عبد ـ/ ٢٠٠ مائتا دينار
١٩ ـ سعد عبد علي ـ/ ٢٠٠ مائتا دينار
٢٠ ـ شركة فاضل سلمان الخزرجي ـ/ ١٠٠٠ الف دينار
٢١ ـ الحاج محمد عثمان علي ـ/ ٢٠٠ مائتا دينار
٢٢ ـ شركة السعيد لنقل الحجاج ـ/ ٣٠٠٠ ثلاثة الاف دينار
٢٣ ـ شركة الفكيكي لنقل الحجاج وشركاه ـ/ ٦٠٠ ستمائة دينار
٢٤ ـ الشركة العراقية لانتاج وتسويق المنتجات الزراعية ـ/ ٢٥٠ مائتان وخمسون دينارا
٢٥ ـ احمد مال الله واخوانه ـ/ ١٢٥٠ الف ومائتان وخمسون دينارا
٢٦ ـ محمد دعش ـ/ ٢٥٠٠ الفان وخمسمائة دينار
٢٧ ـ مكتب الرسول لتجارة المواد الغذائية ـ/ ٢٥٠٠ الفان وخمسمائة دينار
٢٨ ـ الحاج جمال ابو الجبن ـ/ ٣٠٠ ثلاثمائة دينار
٢٩ ـ يحيى الجاف وعدنان التكريتي ـ/ ١٠٠ مائة دينار
٣٠ ـ عبدالاله العمران ـ/ ٤٠٠ اربعمائة دينار
٣١ ـ عثمان قادر رسول وشركاه ـ/ ٥٠٠ خمسمائة دينار
٣٢ ـ الحاج محمد مير ولي وولده جاسم ـ/ ٢٥٠٠ الفان وخمسمائة دينار
٣٣ ـ الحاج حميد عبدالحسين الربيعي ـ/ ٥٠٠ خمسمائة دينار
٣٤ ـ وائق والحاج خليل ابراهيم الراضي ـ/ ٢٥٠ مائتان وخمسون دينارا □



اطفالنا والمستقبل
هذه العجينة الادمية كيف نبلورها ؟

انظروا اليهم .. انهم يملؤون كل مكان يوجدون فيه . يملؤونه سعادة وحبا .. شقاوة ولهوا . حركة لاتعرف الكلل وحيوية لايكتنفها الملل .. انهم عالم بحد ذاته عالم يحوي بين طياته الساحرة كل الكلمات التي تنتظمها كل قواميس الدنيا .

اذن فهناك مايسوغ كل تلك التضحية التي يثيرها علماء النفس والاجتماع حول الطفولة .. فهؤلاء يرون ان الاهتمام بصورة المستقبل مسالة لها اولوية .. ونحن بعيدا عن كل ماحدث ويحدث كيف نريد ان نرى اطفالنا في المستقبل وكيف لنا ان ناخذ بيدهم لكي نرسم واياهم الصورة الجميلة التي نريدها ان يكونوا عليها او يريدها بعضنا لاطفالهم . لان من المؤكد ان نسبة من اولياء الامور لايعرفون هذه الحقائق لايهمهم ماذا سيكون عليه ابناؤهم ومهما كانت نسبة هؤلاء عالية او منخفضة فاننا نخاطب من يريد ان يسمع الاراء حول الطفل والطفولة وهذا هو محور موضوعنا لهذا اليوم الذي بحثناه مع الدكتورة امال احمد يعقوب المتخصصة في علم نفس النمو عند الطفل والاستاذ المساعد في قسم الدراسات النفسية والتربية في كلية ابن الهيثم . وسالناها عدة اسئلة بهذا الخصوص ومحور حديثنا كان عن ثقافة اطفالنا .. او كيف نثقف اطفالنا تساؤلات كثيرة تدعو للتفكير . ولكن من اين نبدا ؟

■ كل مجتمع يحاول ان ينقل لاطفاله جوانب من الثقافة التي يرجوها لهم . لكن المهم اية ثقافة يراها المجتمع لأطفاله ؟

ـ لكل مجتمع ثقافة معينة تتاثر باتجاهات المجتمع وفلسفته وتراثه وتتولى هذه المهمة وكالات تثقيف الطفل وهي تتلخص في الاسرة والمدرسة والاقران والاندية ووسائل الاعلام . فتنتقل هذه الثقافة حسب المرحلة العمرية التي يمر بها الطفل لتكوين شخصيته بحيث تكون مقبولة في ذلك المجتمع الذي يعيش فيه . ففي المرحلة الاولى من عمره اي من (١ـ٦) سنوات تنتقل عن طريق التعليم والايحاء والتوحد ومعنى التوحد هو اكتساب الطفل صفات الشخص الذي يحبه اي والديه ويتوحد معهما لان نموه العقلي غير مكتمل . وهنا ناتي الى الوكالة الاولى ودورها في تثقيف الطفل وهي الاسرة .

■ الى اي مدى نستطيع ان نقول ان الاسرة تنقل ثقافة مقننة للطفل ؟

ـ دور الاسرة دور اساسي وحيوي لانها تتعامل مع الطفل منذ لحظة ميلاده وهو اهم الادوار واكثرها تاثيرا في تشكيله الثقافي خاصة في المرحلة الاولى من حياته وانها لاتنقل الثقافة المطلوبة للطفل في هذه المرحلة المهمة من حياته ولكنها تنقل ماتعتقده ، فالاسرة التي تستخدم كثيرا عبارات الشكر والثناء نلاحظ ذلك على اطفالها . وايضا تلك التي تستخدم الفاظا نابية او جارحة .

فثقافة الوالدين تعني اتجاهات الوالدين نحو الثقافة والمعرفة يعني هل هناك مكتبة في البيت او الاهتمام ببرامج معينة في التلفزيون . فالاتجاه نحو الثقافة عند الطفل مكتسب النمو وتتكون عنده ليست وراثية .

فالاسرة التي تهتم بطفلها بشرائها له القصص والمجلات واللعب التي تنمي القدرات وتتلاءم مع المرحلة العمرية التي يمر بها الطفل ستضمن في المستقبل خلق انسان مثقف وليس متعلما فقط .

■ وما دور المدرسة ؟

المدرسة هي المؤسسة الثانية المكملة لدور الاسرة والمعلم بشخصيته يستطيع ان يكون للطفل دافعا للتعلم وحب المدرسة ولاسيما في المراحل الاولى من المدرسة حيث يكون له بمثابة الام او الاب واحيانا تكون علاقة الطفل بمعلمه اكثر من والديه لان قسما من الاسر تكون غير مستقرة او غير مثقفة والثقافة كما قلت ليست بالدراسة والشهادة . فهنا تكمن اهمية المربي وكيف يكون دافع حب العلم للطفل وذلك بعدم الاقتصار على المنهج والتوسع به وضرب الامثلة ومقارنتها مع الوقت الحاضر حيث استخدام اسلوب الشرح على الصور ووسائل الايضاح والاهتمام بالنشاطات اللاصفية وتنمية المواهب .

اذن فالكبار هم المسؤولون عن تكوين شخصية الصغار وبلورة هذه العجينة الأدمية . لان الصغار في المرحلة التي تسبق المراهقة لايميزون الاشياء لعدم وصولهم الى درجة التفكير المميز لذا نراهم يكتسبون الاشياء بدون تميز .

■ الى اي مدى يستفيد اطفالنا من مجموعة الاقران او كيف يلتقونها ؟

ـ كثيرا من الاسر تتخوف من التقاء اطفالها بالاطفال الاخرين والبعض الاخر يترك لهم العنان في هذا الجانب ونحن اذا تخوفنا من اللقاء او تركنا الحبل على الغارب فاننا بذلك تشكل عقبة امام اطفالنا ونمنع هذه الوكالة والرفاق من القيام بتاثيرها وتادية دورها في العملية الثقافية فمن الخطا اكراه الطفل على مصادقة فلان او تجنب فلان بل يجب استخدام اسلوب تربوي سليم وبصورة غير مباشرة عن طريق سرد القصص التي تبين صفات الصديق الجيد من السيء لان الاسلوب القسري يولد عند الطفل ظاهرة العناد .

■ وماذا عن الاندية ومراكز الشباب ؟

ـ الاندية ومراكز الشباب عندنا لاتهتم كثيرا بهذا الجانب لذا نقترح لو تخصص ايام في الاسبوع لعرض افلام مخصصة للاطفال او القيام ببعض النشاطات والفعاليات الخاصة بهم كقيام مباراة بالقاء الشعر والخطابة والرسم وغيرها من الامور التي تنمي مدارك الطفل .

■ بقي ان نعرف مادور وسائل الاعلام في تثقيف الطفل ؟

ـ الاذاعة ، التلفزيون ، الصحافة ، المسرح هذه المؤسسات يجب ان يكون لها دور فعال في عملية تثقيف الطفل . ناتي الى الاذاعة مدة البث للاطفال قليلة ومن يقوم على اعداد تلك البرامج بعضهم ليست له علاقة بعالم الاطفال . اما التلفزيون فمهمته اكبر ونقترح ان تكون المدة اطول والاكثار من برامج الاطفال المتنوعة . ولدي بعض الملاحظات على برامج سينما الاطفال . ان الهدف من عرض الفيلم على مجموعة من الاطفال هو لتنمية مدارك الطفل عن طريق طرح الاسئلة فانا ارجو ان تطرح مقدمة البرنامج اسئلة فكرية واستنتاجية تجعل الطفل يفكر مع نفسه وتطلب من الطفل المشاهد المشاركة في الجواب وارساله بالبريد

اما بالنسبة الى برنامج المرسم الصغير فكلنا يعرف ان الرسم موهبة قبل كل شيء والمطلوب من معد البرنامج ان يترك الطفل هو الذي يختار الموضوع والالوان في الرسم ولاباس ان يعطيهم بعض اساسيات الرسم .

■ ما دور المسرح ؟ وهل هناك باعتقادك شروط يجب توفرها في كتاب الاطفال ؟

ـ مايزال مسرح الطفل عندنا متاخرا . فاين مسرح الدمى او حتى المسرح البشري والمسرح مهم جدا لانه يخاطب الطفل مباشرة بلا واسطة وهو لايخاطب الاب والمسرحية حين تعرض يجب ان تخاطب سنا معينة ويجب ان تكون هناك فكرة او هدف يوصل من خلال مسرح الطفل وحتى ان وجدت يجب ان ننجح في توصيلها .

اما بالنسبة الى كتاب الاطفال فيجب على كل واحد منهم ان يعرف فنية التوجه للطفل .. كيف يدخل اليه بالقصة كيف يجذبه ويجب ان يعرف قبل كل هذا علم نفس الطفل

القضية صعبة ومجال الصعوبة الاولى هو ادراك اهمية ثقافة الطفل .

■ وينتهي الحوار ولاينتهي الامل في ان تدرك الجهات المعنية بشؤون الطفولة ان الوقت قد حان لكي نبدا فهل نفعل ؟ □

■ آمال ضياء

الطفل كالعجينة نستطيع (تشكيله) بالتربية

المطالعة الخارجية تبدا منذ الصغر

الاقران لهم دورهم

رسائل الى المحرر

رسالة من السيد عبدالمجيد الجبوري المدير العام للادارة والمباني / البنك المركزي العراقي

■ اشارة الى ما نشر في العدد ٨١٦٥ المؤرخ في ١٩٩٢/٤/١٢ من جريدتكم وتحت زاوية (من القلب) تطرق محرر الزاوية الى تكريم شمل بعض منتسبي هذا البنك بما يوحي الى ان التكريم المذكور قد جانب العدالة .

لذلك . اقتضى الايضاح وكما ياتي :

١ ـ ان التكريم كما نقل في وسائل الاعلام في حينه قد امر به السيد الرئيس القائد صدام حسين ـ حفظه الله ـ تثمينا من سيادته لجهود العاملين في حقل اصدار العملة للتداول بشكل سليم .

٢ ـ التكريم شمل العاملين للمدة من ١٩٩١/١٢/٩ لغاية ١٩٩٢/٢/٩ وعلى وجبتين ولم نستثن اي منتسب او منتسبة عملت في اثناء المدة المذكورة وللغرض المذكور من التكريم .

٣ ـ اضافة الى التفاتة السيد الرئيس القائد الكريمة فان هذا البنك قد قام بتثمين جهود منتسبيه ممن اسهموا ، كل من مجال اختصاصه في استمرار عجلة الحياة والاعمار والبناء في عراقنا الحبيب وواضبوا في الدوام من دون انقطاع في اثناء العدوان الثلاثيني الصهيوني الغادر □

رسالة من السيد محمد حسين الجبوري ناحية الضلوعية / محافظة صلاح الدين

تعقيبا على الاستطلاع المنشور في (الجمهورية) بتاريخ ١٩٩٢/٥/١١ تحت عنوان (الحويجة تاريخ عريق وسجل نضالي مشهود واخلاص مبدئي لا ينتهي) بعث السيد محمد رسالة اليكم بعضا مما جاء فيها :

في بداية الامر الغرض من تعقيبي على موضوع الكاتب الاستطلاعي اظهار بعض الحقائق التي اخفاها الكاتب بصورة غير مقصودة بحق عشيرة الجبور .. على الرغم من ذكره انه كان من سكنة قرية (حوض ١٨) الملحقة من قرى الحويجة . ومن ثم انتقل الى منطقة الرياض . وهذا يؤكد حقيقة انه يعرف الكثير من امور سكان الحويجة ولاسيما ما يتعلق بالعشائر التي تمثلها .

يقول الكاتب رعد هاشم شاطيء ، ويحدثنا احد وجهاء المنطقة بالقول دخلت الى منطقة الحويجة قبيلة العبيد من مكان يسمى ، الفتحة ، واتجهت باتجاهين الاول ذهب مع سلسلة جبال حمرين الى المناطق المواجهة لتكريت حتى منطقة العظيم في ديالى والاتجاه الاخر نحو المناطق القريبة من كركوك ، .

انني لا اختلف معه في هذا ولكن الاختلاف يدركه اي قاريء من خلال قراءة الموضوع الاستطلاعي . عندما يجد الكاتب العزيز يصب جل اهتمامه الموضوعي على عشيرة دون العشائر الاخرى من خلال محدثه الذي هو احد وجهاء المنطقة .. وليس اعتمادا على صور المعرفة التي عاشها حقيقة وواقعا .. فهو يتحدث ويكتب عن لسان احد وجهاء عشيرة العبيد من دون اي سؤال لوجهاء من العشائر الاخرى التي ذكرها في استطلاعه .. مع اعتزازي بعشيرة العبيد .

فابناؤها ابناؤنا واخوتنا وعندما اذكرهم لا اقصد النيل منهم ولكن لوضع الحقوق في نصابها .

فما اعطاه الكاتب العزيز لعشيرة العبيد لم يعطه لعشيرة الجبور هذا من جانب ومن جانب اخر نلقي اللوم على كاتب الاستطلاع مرة اخرى . عندما يحصر ذكر الجبور في زاوية تراثيات اهل الحويجة دون العشائر الاخرى التي لها تراثها الفولكلوري . وعلى سبيل المثال لا الحصر عشائر شمر يختصون (بالدحة) وعشيرة العبيد لهم تراثهم الفني الاصيل في الدبكة .

كان الاجدر بكاتبنا الفاضل ان يذكر سجايا عشيرة الجبور في الحويجة في الجود والكرم بالاضافة الى مواقفها البطولية والوطنية .

فعشائر الجبور عموما يتصفون بهذه الصفات بالاضافة الى تراثهم الاصيل عبر تاريخ العراق الطويل . وما وقفاتهم البطولية مع ابناء عراق القائد صدام حسين (حفظه الله) في القادسية الثانية الا دليل كبير على وطنيتهم ووفائهم لهذا الوطن العزيز وحبهم وولائهم المطلق للقائد المظفر ومجاهد العرب الاكبر صدام حسين . ويكفيهم فخرا اشادة السيد الرئيس القائد بدورهم المتميز والبطولي في معارك قادسية صدام المجيدة . وفي المنازلة الكبرى ام المعارك ومشاركتهم الكبيرة في مكافحة صفحة الغدر والخيانة .

وهناك الكثير من وجهاء عشيرة الجبور المعروفين بوطنيتهم وولائهم المطلق للسيد الرئيس القائد حفظه الله فمن العدل والانصاف يا استاذي الفاضل ان تذكر بعض افخاذ العشيرة ومن يمثلهم .. فاسمح لي ان اورد لك امثلة منهم : فخذ الصكر يمثلهم الشيخ نايف محمد المهيري . والبو جحش ويمثلهم الشيخ سبهان الخلف الصكر . والبو جبير ويمثلهم الشيخ جابر الجاسم لمحمد الخلف العبيز . الشك (البوغزاة) يمثلهم الشيخ عبدالله العجيل وفخذ العكل ويمثله الشيخ محمود العبيد العيسى الترك . علما ان فخذ البوجحش هم اصغر افخاذ عشيرة الجبور في الحويجة ولكنه كبير بايمان رجاله وانتمائهم الوطني فقد قدم ١٧ شهيدا في صفحة الغدر والخيانة . بالاضافة الى تضحيات العشيرة من اجل العراق العظيم وقائده الرمز صدام حسين □

مروريات

لا اظنني اضيف شيئا جديدا حينما اقول ان الالتزام بقوانين وانظمة المرور من قبل المواطنين لهو دليل على الوجه الحضاري الناصع للبلد . وفي خضم الهيئة المرورية المتصاعدة التي نشهدها في الشوارع والتحرك الايجابي الفاعل لرجال المرور بشكل يعكس التوجه الجاد في تطبيق خطة مرورية جديدة تختص بالجانب التنظيمي لحركة السير والمرور فان اشد ما يلفت الانتباه وخصوصا في مثل هذه الظروف ، اولها ، يتعاطف كبير ، وقفة رجل المرور تحت وقع وتاثير الحر اللاهب المصحوب بالاتربة والغبار مع كون ذلك جزءا من واجبه فانه يستحق منا ازاء تعابه الكبيرة ان نبدي ادنى جهد تعاوني من اجل مساعدته في تطبيق واداء الجوانب السليمة للارتقاء بواقع العمل النظامي السليم في الشارع بما يحقق انسيابية السير من دون اية مخالفة او معوقات .

ـ هنا اشير الى ان خبيرا مروريا قديرا اخبرني ذات مرة حول ملاحظته وانطباعاته عن موضوع التزام المواطن بالنظام المروري عندنا في العراق حيث قسمهم لي الى ثلاثة انواع :

١ ـ مواطن يلتزم بوجود رجل المرور من عدمه .

٢ ـ مواطن لا يلتزم إلا بوجود رجل المرور .

٣ ـ مواطن اخر لا يلتزم حتى بوجود رجل المرور .

وهذا الاخير هو النموذج الاشد خطرا باعتقادنا كونه يسبب اولا واخيرا اشكالات يكون هو ورجل المرور في غنى عنها ويحدث عرقلة وخللا غير مسوغ .

ومن واجبنا جميعا معالجة هذا النموذج غير الالتزامي بطبيعته عن طريق التوجيه وان لم يفد ذلك فبالطرق التي تضعه عند حده وهناك منها الكثير □

صدق رسول الله «ص»

قال النبي محمد ﷺ :

(اصنع المعروف الى اهله ، والى غير اهله فان اصبت اهله فهو اهله ، وان لم تصب اهله ، فانت من اهله)

الشروق والغروب

شروق الشمس هذا اليوم سيكون في الساعة ٦ـ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٨,٤ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر : ٤,١١ المغرب : ٨,٤
الظهر : ١,٦ العشاء : ٩,٣٩
العصر : ٤,٤٩ فجر الاحد : ٤,١٠

عيون ترى

• راينا سيارة نقل النفايات رقم (٥١) من المحلة (٨٣٦) بمنطقة الدورة صباح يوم ١٩٩٢/٥/٨ وهي مسرعة ومستخدمة لجهاز التنبيه فقط للاعلان عن وجودها .. ومرورها ! . دون ان تتوقف امام دور المواطنين لجمع ... ونقل نفاياتها .. ايجوز ذلك ؟ . وهل يتفق مع تعليمات امانة بغداد ؟ □

اذان تسمع

• سمعنا العديد من المواطنين الساكنين من المنطقة الواقعة بين قضاء الكاظمية وناحية الصـ ـية وهم يتذمرون من وعورة الطريق الممتد بين الجهتين المذكورتين بمحاذاة نهر دجلة ، وصعوبة سير وسائل النقل عليه ، مما ادى الى انقطاع هذه الوسائل عنه وسبب لهم متاعب جمة في تنقلاتهم اليومية !. عدلوه .. وعبدوه □

منهج الاعمار

بسلام الله عليكم

مسيرة الاعمار في بلادنا صارت منهجا ، وطريقا لحياة قادمة . فبحجم حقد المعتدين كان دمارهم . وبحجم ايماننا وهمتنا واصرارنا على انتزاع فرص الحياة والتقدم كان رد فعلنا منذ اول يوم هدا فيه صوت المدافع والرصاص . حتى تحول العراق الى ورشة عمل واحدة .

ولو قلبنا صفحات التاريخ لامم اخرى حل بها الدمار والخراب لقرانا ان الاعمار كان خيارها الوحيد . وانها لم تستطع ان تقف على قدميها الا بالبناء .

بل ان امتنا كانت على امتداد التاريخ تقاتل موجات الشر بفعل الخير . وتستبدل ثوب الموت الذي هياه لها المعتدين بثوب الحياة الطافحة بالامل .

وما نقصده بالاعمار ليس اعادة الطابوق المتساقط الى مكانه حسب ولا اصلاح ما اصابه العطب من مبان وعدد حسب . فذلك ليس غير جزء من معنى الاعمار . اما الكل فهو كل ما يعيد للحياة عزها ومجدها وزهوها . وكل ما نفعله من اجل تضميد جراحها . وكل ما نبذله من جهد لاعادة بناء سلوكنا بحسب مقتضيات حالة النهوض وما تتطلبه من صبر وتدبر .

انه الاعمار بمعناه الاوسع ، اعمار الابنية والطرق والجسور والانظمة الادارية . واعمار النفوس والسلوك و التطلع كل هذه وتلك مفردات للاعمار ، لابد لها ان تنحو معا بخطوط متوازية متوازنة . ذلك ان العصر القادم هو عصر التحديات الاكثر تعقيدا . عصر التخطيط عالي المرفة وا لاستثمار الامثل للطاقات والتوظيف الاكثر فاعلية للمبادىء والقيم والتطلعات . وبذلك لا يصبح الاعمار مقتصراً على اصلاح ما دمره الاعداء . بل النهوض الشامل في كل الميادين دون توقف او تردد . والابداع والخلق في كل الساحات دون تاخير حتى يصبح الاعمار منهجا دائما وطريقة حياة لا تعرف السكون □

■ د . حارث عبود

الجمهورية والناس

• مواطن من سكنة العمارات السكنية في منطقة زيونة يلفت نظر الجهة المختصة سواء اكانت امانة بغداد او سواها الى تجاوز سكنة الطوابق الارضية من العمارات المذكورة على مساحات الفضاءات في المجمع ببناء (كراجات) خاصة لسياراتهم . او انشاء (حقول) صغيرة لتربية الدواجن الى غير ذلك من انواع التجاوز غير القانوني والضار ببقية المواطنين من سكنة الطوابق الاخرى . والذي سبب الكثير من المشاكل .. والمتاعب لهم . وهو ـ المواطن ـ يتساءل عن سبب سكوت الجهة المعنية على ذلك ؟ !

• من ناحية المدحتية في محافظة بابل اشار المواطن عبدالكاظم سلمان الى معاناة المواطنين هناك من سوء حال الطريق الذي يربط الناحية المذكورة بمدينة الحلة ، كما اشار الى معاناتهم ايضا من شحة ماء الشرب وكثرة انقطاع التيار الكهربائي ودعا الجهات المختصة الى معالجة هذه المشاكل لوضع حد للمعاناة منها .

• ومن بغداد قال المواطن وفاء محمد شبرانه حصل على شهادتي دبلوم عال ودكتوراه جامعة من جامعة (اكس مرسيليا ٣) في فرنسا عام ١٩٨٦ الا ان دائرة البعثات والعلاقات الثقافية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي رفضت معادلة الشهادتين وقد اعترض على ذلك لدى اكثر من جهة رسمية الا ان اعتراضاته لم تغير موقف الدائرة المذكورة وهو ـ كما يقول ـ غير مقتنع بموقفها هذا ويرجوها اعادة نظرتها فيه .

ردود موجزة

• المواطن احمد مهدي حميد من بغداد .

ـ هناك جهة مختصة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بامكانكم مراجعتها وتقديم المقترح اليها بالطريقة الاصولية □

لنضيء لاولادنا طريق النجاح والتفوق

لاتخلو معظم البيوت هذه الايام من طلبة وطالبات يستعدون او يؤدون امتحانات نهاية العام الدراسي في مثل هذه الايام يحرص الاباء والامهات على توفير الجو الدراسي الملائم والراحة التامة والابتعاد عما يزعج الاولاد ويشغل تفكيرهم . ولكي يحققوا النجاح المؤكد .. ومهما كان حجم المكان وامكانية توفير الجو . فالحاجة هي ام الاختراع . والتاريخ يؤكد دائما ان جل العظماء من شعراء وعلماء وادباء واطباء تخرجوا من بيوت بسيطة واسر متواضعة فمن طلب العلا سهر الليالي ان على كل اولياء الامور ان لايتوانوا في اعطاء ابنائهم وبناتهم شيئا من اوقاتهم لحثهم على تكثيف المراجعة وتوجيههم التوجيه السليم والرد على استفساراتهم الكثيرة .. فالمدرسة ليست كل شيء بالنسبة للطالب .. بل ان البيت هو الاساس في تقويم تلك اللبنات التي يمكن وضعها في القالب الافضل في الوقت المناسب قبل ان تشتد اعوادها وتتصلب □

■ افضال محمد علي

من اصدقاء التعارف

الاسم : عمار توفيق السليفاني
العمر : ٢٥ سنة
الهواية المراسلة ـ الرياضة
العنوان : محافظة نينوى ص ب ٤٢٣

الف مبارك لمريم وجاسم

مريم عطية

جاسم مراد

الف مبارك للزميلة مريم عطية المندوبة في قسم الشؤون المحلية والزميل جاسم مراد المحرر في قسم المقابلات لاختيارهما الصحفيين المتميزين في (الجمهورية) خلال شهر نيسان وجاء الاختيار نتيجة لجهودهما المتميزة في العمل ولرفدهما (الجمهورية) بكل ماهو متميز □





أيام الفرح

■ عمت الفرحة منزل السيد علي زيدان لولادة السيدة عقيلته مولودا اسمياه احمد . الف مبارك .

■ تمت في السابع عشر من الشهر الحالي خطوبة السيد هاني جورج عبدالمسيح على الانسة ريم عبدالياس . عقبى الزفاف .

■ في حفل بهيج تم عقد قران السيد محمد طه عبدالله على الانسة ايمان فاضل . بالرفاء والبنين .

■ اهدت السيدة انتصار حمزة زوجها السيد رسول كاظم مولودة اسمياها هند . جعلها الله من بنات السعادة .

■ الف مبارك للسيد عبدالحكيم علي الخزاعي والانسة وجدان عبدالجبار من محافظة ميسان لمناسبة خطوبتهما .

■ رزق السيد سنان عدنان الحديثي وعقيلته السيدة اسيل بمولودهما البكر احمد . اقر الله به عيون والديه .

■ من الله على السيد حيدر عبدمحسن وعقيلته السيدة هيام فيصل بمولودة اسمياها زهراء . مبروك □

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ٦ـ مساء وحتى ٧ـ من صباح اليوم التالي هي :ـ

المنورة : الشرطة الرابعة ـ بداية شارع الرضوانية

المرق : السيدية ـ مقابل اعدادية (١) حزيران

البهيجة : حي العامل ـ قرب السوق الشعبي

اليمن : مدينة صدام ـ شارع صدام حسين

الشفاء : ساحة يونس السبعاوي هاتف ٨٨٨٣٢٥٧ □

عيد ميلاد سعيد

■ اطفات الحلوة هبة عبدالرحمن العزاوي الشمعة السادسة من سني عمرها المديد

■ اطفات الحلوة ميتا خالد خروفه الشمعة الاولى من سني عمرها السعيد .

■ وسط فرحة الاهل احتفل الحلو حمزة محمد بعيد ميلاده الاول . الف مبارك .

■ يوم الثلاثاء الماضي اطفات الحلوة ميس وائق محمد الشمعة الثانية من سني عمرها المديد السعيد .

■ احتفل السيد فارس الشيخلي وعقيلته السيدة شذى القاضي بعيد ميلاد طفلتهما ريمة . مبروك .

■ اطفا الطفل علي غانم الشمري الشمعة الثالثة من سني حياته . عمرا مديدا لعلي .

■ احتفلت الصغيرة ولاء حسين عليان بعيد ميلادها وسط امنيات الاهل لها بالعمر المديد □



شهاب الحميري

في اروقة الجامعة

■ حصل الطالب بشار احمد العراقي على شهادة (الماجستير) من كلية الادارة والاقتصاد بجامعة الموصل .

■ نالت الطالبة كوثر خضر ناصر شهادة (الماجستير) من كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية عن المراقبة في رسالتها المعنونة (النماذج الخطية) □

طبق الاصل

فاز الزوراء على اربيل فعاد هاجس النقطة الواحدة يقلق الجويين

نقطتان للطلبة من الطيران الافضل اداء .. وتعادل الشرطة مع الموصل والسلام مع الكوت

هيثم سعدت رشيد / عبدالجليل موسى
محمد ابراهيم / هادي عبدالله

عاد الزورانيون من صلاح الدين في مواكب فرح في اعقاب فوزهم على اربيل بهدفين مقابل لاشيء يوم امس وهو الفوز الذي قربهم ثانية من الجوية حيث اصبح الفارق نقطة واحدة قبل خمسة ادوار من انتهاء الدوري الذي يبدو ان اختتامه سيكون بمستوى الاثارة والتشويق الذي احاط باكبر مسابقة محلية مد بضعة ادوار من انطلاقها .

ورسم احمد راضي كعادته ملامح السعادة على الوجوه التي ترنمت بالفوز فاطلقت العنان للحناجر في الغناء للزوراء بمختلف الالحان المعروفة التي حور الجمهور كلماتها لتعبير بشكل جميل عن حبهم للفريق الابيض فقد صنع احمد راضي الهدف الاول وقدم الكرة على طبق من ذهب الى زميله الذي يليه في قائمة الهدافين كريم صدام عندما استثمر احمد تباطؤ احد مدافعي اربيل فدفعها بقدمه باتجاه المرمى وجنح بها قليلا حتى وصل الخط النهائي داخل منطقة الست ياردات فمررها باتجاه كريم صدام الذي سددها من على بعد حوالي ثلاثة امتار على يسار الحارس

وعاد احمد راضي ليسجل الهدف الثاني للزوراء في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع للشوط الاول والذي كان واحدا من اجمل اهدافه في هذا الدوري ان لم يكن اجملها على الاطلاق عندما رفع محمد حسين ذياب الكرة من ضربة حرة قرب الخط الجانبي الايمن منتصف ملعب اربيل فبدت وكانها متجهة الى الخارج لكن احمد راضي قفز لها عاليا وسددها براسه الى الزاوية العليا عند العمود البعيد بطريقة اقرب الى تلك التي جاء بها هدفه على قطر في بطولة الخليج التي جرت في السعودية عام ١٩٨٧ رافعا رصيده الشخصي الى (٢٨) هدفا

كانت المباراة جيدة المستوى بوجه عام رغم بعض الفتور الذي تخللها بسبب انحسار سيطرة الزوراء على منطقة الوسط وتاخر الزورانيون في التسجيل لان بناء هجماتهم لم يتناسب وامكانيات لاعبيه وهو الذي سهل مهمة فريق اربيل في احتواء تلك الهجمات قبل ان تصل الى المناطق الخطرة . كما ان طريقة فريق اربيل الدفاعية في المراقبة الفردية مع زيادة عددية واضحة مكنهم من تحقيق تفوق مناسب في الدفاع ولكن الزورانيين مالبثوا ان استعادوا توازنهم وتمكنوا من السيطرة على الملعب وهو الذي مكنهم من تحقيق الهدفين قبل نهاية الشوط الاول وخلصهم من احراجات خوض الشوط الثاني بلا اهداف وهي غاية ماتتمناه الفرق التي تلعب مع تلك التي تحتل مواقع متقدمة

وباستثناء الهدفين فقد ضاعت على الزوراء فرص كثيرة للتسجيل بسبب استبسال حارس مرمى اربيل جودت سليمان من جهة وتالق المدافع حميد خالد من جهة ثانية ولعل من الواجب الاشادة بالمستوى الطيب الذي قدمه لاعبا الزوراء محمد حسين دياب وشاكر محمد في هذه المباراة

نقطتان للطلبة ولكن ؟ !

واضاف نادي الطلبة نقطتين ثمينتين لرصيده بعد عرض غير مقنع في المباراة التي خاضها امام نادي الطيران في ملعب الشعب نجح في قيادتها السيد محمود نور الدين من التاميم وانتهت لصالح الطلبة بهدف واحد سجله حبيب جعفر بعد دقيقتين فقط من بداية المباراة

ولم يقدم الطلبة بعدها شيئا يذكر حيث هبط مستوى ادائهم وترك غياب اربعة من اللاعبين الاساسيين وهم هشام علي وعلاء كاظم ومهدي كاظم واحمد خلف (المسافرون مع منتخب بغداد) اثرا واضحا في الفريق فظهر امس دون مستواه وكانت المباراة تجري اغلب وقتها لصالح الطيران لاسيما في الشوط الثاني الذي فرض فيه سيطرته وقدم لمحات جميلة وواصل هجماته التي لم تجد من يحسن انهاءها في الشباك .

وكاد الطلبة ان يضيف هدفا اخر في الدقائق الاخيرة وخلافا لسير اللعب عبر ان عامر قاسم تباطأ في التسديد وهو في مواجهة المرمى .

الشرطة والموصل تقاسما النقطتين

وتقاسم فريقا ناديي الشرطة والموصل النقطتين اثر خروجهما متعادلين بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما في ملعب الشرطة وحكمها السيد عادل القصاب

احرز اللاعب محمد فتحي هدف الموصل في الدقيقة (٤١) من المباراة عندما استغل تباطؤ مدافعي الشرطة في ابعاد كرة بينية توقعوا خروجها الى خارج الملعب الا ان محمد تمكن من اللحاق بها ليراوغ مدافع الشرطة ويسددها الى الشباك عن يمين ابراهيم سالم حارس مرمى الشرطة

وحقق يونس عبد علي التعادل للشرطة في الدقيقة (٦٨) من ضربة جزاء احتسبها الحكم عندما مس مدافع الموصل عترس ادريس الكرة بيده داخل منطقة الجزاء سدد يونس الكرة لتعانق الشباك عن يمين حارس مرمى الموصل مظفر احمد

كان فريق نادي الشرطة هو الاكثر استحواذا على الكرة خلال الشوط الاول الا ان هجماته القليلة لم تتسم بالخطورة باستثناء هجمة واحدة كاد مدافع الموصل عبد الاله عبدالعزيز ان ينهيها بهدف في مرماه عندما حاول ابعاد كرة عرضية لعبها حسن هاشم الا انها مرت قريبة من القائم الايمن وقد جاء هدف الموصل معاكسا لسير اللعب لتشهد خطوط الموصل بعض النشاط

وفي الشوط الثاني تحسن اداء لاعبي الموصل ليكونوا الاكفأ والاكثر استحواذا على الكرة خلال الدقائق العشرين الاولى منه

وتغير الحال خلال الوقت المتبقي اذ نشطت خطوط الشرطة بعد احراز هدف التعادل في محاولة لتحقيق الفوز ورد الاعتبار بعد خسارتهم في المرحلة الاولى الا ان محاولاتهم لطرق مرمى الموصل لم تسفر عن شيء لسوء انهاء الهجمات بينما اضاع سلامة حنش اسهل فرصة سنحت للموصل في هذا الشوط مسددا الكرة الى جسم ابراهيم سالم وهو منفرد به

هذا وقد لعب الموصل بعشرة لاعبين طوال اكثر من (٢٥) دقيقة عندما اشهر حكم المباراة البطاقة الحمراء بوجه لاعبه محمد فتحي لتماديه في تاخير اللعب اذ ضرب الكرة بعيدا اثناء توقف اللعب بعد دقيقة واحدة فقط من حصوله على انذار لنفس السبب كما انذر الحكم لاعبي الشرطة رعد كاظم وعلي رستم لتعمدهما مسك الكرة باليد

المدرب لعب مهاجما

وفي ملعب الزوراء اخفق ناديا السلام والكوت في تسجيل اي هدف في مباراتهما التي ادارها بنجاح السيد حازم الشيخلي ..

لم يقدم الفريقان على مدى الشوطين المستوى الفني الذي كان يتمناه الجمهور لاسيما تلك الاعداد الكبيرة التي جاءت من الكوت لمتابعة ومؤازرة فريق المحافظة وبرغم الهجمات التي رسمها لاعبو الكوت في الشوط الثاني ـ على فترات متقطعة ـ الا ان الحارس وصفي جبار استطاع ان يحبط اكثر تلك الهجمات وتكفل مهاجمو الكوت انفسهم في اضاعة القسم الاخر منها . اما على الجانب الاخر فان اهتزاز شباك حارس مرمى الكوت بدا امرا صعب الحدوث بعد ان اصر مدرب نادي السلام ناظم شاكر على اللعب في خط الهجوم على مدى تسعين دقيقة وسط استغراب الجمهور ...

وكانت مباريات امس الاول قد اسفرت عن فوز الكرخ على الصليخ (٤ ـ صفر) . احرز اهداف الفوز عصام (هدفين) وسعد قيس ويونس عاشور . والنفط على صلاح الدين (٣ ـ ٢) احرز اهداف النفط عامر كاظم وشاكر عبود واسماعيل عدنان وسجل هدفي صلاح الدين محمد جاسم وياسر عبداللطيف وسامراء على الميناء (١ ـ صفر) احرزه عدنان حمد وتعادل الشباب مع الامانة (١ ـ ١) . احرز هدف الامانة عباس كريم وحقق التعادل للشباب اللاعب علاء عبدالجبار والجوية مع النجف من دون اهداف والصناعة مع التجارة بنفس النتيجة □

كريم صدام يسجل الهدف الاول للزوراء يوم امس

محمد علي جعفر حارس مرمى النجف يحبط هجمة جوية امس الاول

مباريات الاسبوع الرابع والثلاثين

الخميس

السلام ـ الطلبة
سامراء ـ الشرطة
التجارة ـ النفط
الطيران ـ الشباب
صلاح الدين ـ الكرخ

الجمعة

الزوراء ـ النجف
الصليخ ـ الامانة
الموصل ـ الصناعة
اربيل ـ الميناء
الكوت ـ الجوية



جاءوا من المقدادية لتشجيع الزوراء

تصوير : صباح جاسم

اداء جميل ولكن ؟ !

الاهداف فقط هو ما كان ينقص مباراة الجوية والنجف ضمن دوري الكرة امس الاول التي انتهت بالتعادل (صفر ـ صفر) .

فقد كانت واحدة من المباريات الجميلة التي حفلت بالحماس والمثابرة والاداء الجدي من الطرفين

فالنجف ظهر بحالة فنية جيدة وتناقل لاعبوه الكرة بمهارات عالية واجادوا رسم الهجمات وشكلوا خطورة غير مرة على مرمى القوة الجوية لاسيما في الشوط الثاني الذي جرى لصالحهم

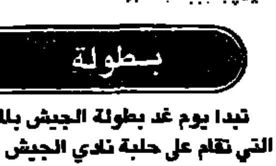
. اما فريق القوة الجوية الذي خاض المباراة من دون ستة من لاعبيه الاساسيين فقد تميز اداؤه هو الاخر بالجدية والحماس من اللاعبين البدلاء الشباب الذين برز منهم اكثر من لاعب واعد وفي مقدمتهم بهاء واتضح من سير اللعب ان الفرصة لو منحت لاي منهم في اوقات سابقة لاضافت اليهم عامل الخبرة الذي افتقروا اليه وهم يواجهون المرمى مما اضاع عليهم اكثر من فرصة

.. تحية لفريق النجف على مستوى ادائه الذي انتزع به بجدارة نقطة من المتصدر

.. وتحية مماثلة للشباب الجوي الواعد □

ترتيب الفرق بانتهاء الاسبوع الثالث والثلاثين

ت	الفريق	ف	ت	خ	ل	ع	ن
١	القوة الجوية	٢٣	٨	٢	٥١	١٦	٥٤
٢	الزوراء	٢٣	٧	٣	٧٦	٢١	٥٣
٣	الكرخ	٢٢	٧	٤	٥٩	٢٦	٥١
٤	الطلبة	٢٠	٦	٧	٥٩	٢٦	٤٦
٥	الشرطة	١٥	١٢	٦	٣٩	١٥	٤٢
٦	النفط	١٣	١٠	١٠	٤٠	٢٧	٣٦
٧	النجف	١١	١٤	٨	٢٧	١٩	٣٦
٨	الطيران	٨	١٧	٨	٢٥	٢٦	٣٣
٩	صلاح الدين	٨	١٥	١٠	٣٣	٣٧	٣١
١٠	الامانة	٩	١٣	١١	٢٣	٢٧	٣١
١١	السلام	٩	١٢	١٢	٢٩	٢٨	٣٠
١٢	الميناء	٨	١٣	١٢	٣٢	٤١	٢٩
١٣	الصناعة	٩	١١	١٣	٢٣	٤٠	٢٩
١٤	الموصل	٧	١٣	١٣	٢٥	٣٥	٢٧
١٥	الشباب	٤	١٩	١٠	٢٥	٣٧	٢٧
١٦	سامراء	٧	١٢	١٤	٢٣	٤٢	٢٦
١٧	التجارة	٦	١١	١٦	٢١	٣٤	٢٣
١٨	الكوت	٤	١٤	١٥	١٨	٤٣	٢٢
١٩	اربيل	٦	٧	٢٠	٢٩	٦١	١٩
٢٠	الصليخ	٢	١١	٢٠	٩	٤٨	١٥



بطولة

تبدا يوم غد بطولة الجيش بالملاكمة التي تقام على حلبة نادي الجيش .

وسيعقد المؤتمر الفني للبطولة في الساعة الواحدة من ظهر اليوم في مديرية التدريب البدني للتداول بالامور الفنية المتعلقة بمنافسات البطولة □

برشلونة وسمبدوريا في التلفزيون .. اليوم

يقوم تلفزيون العراق بعرض التسجيل الكامل لمباراة نهائي بطولة كاس اندية اوربا ابطال الدوري التي جرت في ملعب ومبلي بانكلترا يوم السبت الماضي وتقابل فيها ناديا برشلونة وسمبدوريا الايطالي وذلك في الساعة الرابعة من عصر اليوم

.. وسيقوم بالتعليق على المباراة الزميل مؤيد البدري □

لماذا التساهل ؟

ذاري هاني كان ناجحا في ادارة مباراة الشباب والامانة ولكننا نتساءل عن معنى التساهل مع بعض اللاعبين الذين تعمدوا الخشونة لاسيما في الشوط الاول

ان الحزم في تطبيق القانون منذ اللحظة الاولى يجنب الجميع عواقب مايخلفه التساهل غير المبرر من تشويه لجمال الاداء " □

مكبرات صوت ! !

الاهازيج التي كان يرددها جمهور الكوت يوم امس شدت الاسماع اليها واضفى حضور عائلة بكامل افرادها الى ملعب الزوراء لمتابعة مباراة فريق المحافظة امام السلام . اضفى مسحة جمال اشاد بها الجميع الا ان ما اثار استغراب الكثيرين استخدام بعض الجمهور لمكبرات الصوت في توجيه اللاعبين " □

لقطة من احدى مباريات دوري

دوري الكرة الطائرة

فوز الجوية على السلام والصناعة على الشباب

قلص فريق القوة الجوية الفارق بينه وبين الكرخ المتصدر الى ثلاث نقاط بعد فوزه على فريق نادي السلام بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما في قاعة صدام امس الاول ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية حيث بلغ رصيد الجوية (٢٩) نقطة بالمركز الثاني بينما بلغ رصيد الكرخ الذي تمتع براحة في هذا الدور (٣٢) نقطة . وانتهت اشواط المباراة التي قادها بنجاح السيدان محمد جسام واكرم رجب على التوالي (١٧ـ١٥) و(١٥ـ١٠) و(١٥ـ١٠) .. وكان فريق السلام قاب قوسين او ادنى من كسب الشوط الاول وهو ما كان له ان يغير وجه المباراة الا ان مشاركة مدرب الجوية رئيس منتخبنا الوطني السابق خالد بشير ضمن التشكيلة الاساسية اسهمت بشكل مباشر في امالة الكفة لصالح الجوية وانتهاء الشوط لصالحه (١٧ـ١٥) وفي قاعة نادي الشباب تمكن الصناعة من انتزاع نقطتين ثمينتين بفوزه على مضيفه (الشباب) بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد(١٥ـ١٣) و(١٤ـ١٦) و(١٧ـ١٥)و(١٥ـ١٠) في المباراة التي حكمها السيدان سفيان حميد وقيس نبيل وقد طرد الحكم رئيس فريق نادي الشباب على اساس اساءة الاخير السلوك عندما كان الشباب متخلفا (٧ـ١٤) ومن الغريب انه (اي الشباب) تمكن من الفوز هذا الشوط (١٧ـ١٥) وما لبث الصناعة الذي قاده لاعبه المتالق مظفر هاشم ان عاود سيطرته على المباراة التي كسبها عن جدارة ليرفع رصيده الى (٢٧) نقطة محتفظا بالمركز الرابع بعد فوز فرق المقدمة في مبارياتها ضمن هذا الدور □

انتخابات

بدات الاسبوع الماضي الخطوات الاولى لانتخابات الاندية الرياضية في القطر كافة حيث باشرت المجموعات المكلفة بالاشراف على هذه الانتخابات بزياراتها الى اندية المحافظات للاطلاع على واقع الهيئات العامة لها وتحديد من يحق لهم المشاركة في التصويب والترشيح لانتخاب الهيئات الجديدة .

وتستمر هذه الزيارات حتى منتصف الاسبوع الحالي □

حبذا لو..

حبذا لو قام الاتحاد العراقي لكرة السلة بتاجيل مباريات دوري الدرجة الاولى حتى نهاية الامتحانات المدرسية والجامعية .. نحن نعرف ان الاتحاد حريص على اتمام برنامجه في موعده المحدد وهي نقطة ايجابية . لكننا نرى ان استمرار المباريات في هذه الفترة بالذات فيه من السلبيات مايجعل تاجيلها اهون الشرين □

منتخب بغداد

جولة منتخب بغداد بكرة القدم

السودان المحطة الثانية لمنتخب بغداد بكرة القدم بعد زيارته القصيرة لليمن ولقائه الوحيد في ذكرى توحيد شطري اليمن يوم امس منتخب بغداد وكما اشارت مصادر سودانية مطلعة سيلتقي خلال زيارته للقطر السوداني الشقيق بثلاثة من ابرز الاندية هناك حيث سيلعب مباراتين في العاصمة الخرطوم امام ناديي الهلال والمريخ قبل ان يغادر الى محافظة مدني حيث سيلعب مباراته الثالثة والاخيرة امام فريق سيسميه الاتحاد السوداني لكرة القدم . . منتخب بغداد كان قد وصل الى العاصمة الاردنية عمان يوم الاربعاء الماضي حيث اجرى اول وحدة تدريبية له في استاد عمان الدولي يوم الخميس قبل المغادرة الى الخرطوم . ومن المقرر ان يعود منتخب بغداد الى عمان بعد زيارته للسودان حيث سيجرى لقائين وديين امام الفرق الاردنية في ختام زيارته الخارجية الاولى □

يا اقلام القراء

عبد كاظم .. لماذا خارج بيته ؟

عبد كاظم .. اسم نقش في ذاكرة الخلود الكروي لاعبا .. فهو الفدائي وهو ملك التغطية وسلسلة القاب طويلة اخرى تزين تاريخ المبدع عبد كاظم عبر مسيرته الحافلة التي قضاها على المستطيل الاخضر ... فقد ظل عبد كاظم نجما ساطعا في سماء الكرة حتى بعد ان غاب عن المستطيل واخذ مكانه في مقصورة المدربين .

والان واذ تفرغ عبد كاظم مرة اخرى فان مشجعي الفريق الاخضر .. فريق الشرطة الذي تمتد جذوره بعيدة في ارض الكرة العراقية بدات ابصارهم ترنو الا النجم عبد كاظم الذي تالق فنا وخلقا عبر سنين طويلة . تلك الابصار تتطلع اليه ليقود فريق الشرطة في عباب الدوري لاسيما ان هذا الفريق واجه هذا الموسم ومازال يواجه رياحا غير مواتية ومصاعب شتى قد تطيح بامال عشاق الفريق الاخضر .. املهم برؤية فريقهم قد عاد الى سابق عهده .. فريق النجوم القادرة على اشاعة الفرحة في نفوس متابعيه بعد ان خبست في صدورهم طيلة هذا الموسم .. واخيرا لست مبالغا اذا قلت ان السفينة الخضراء لن تشق طريقها بهدوء وسلام ـ الان ـ إلا إذا كان ربانها ابن النادي عبد كاظم ..

■المهندس بشار عبدالجبار كلية الهندسة

عبد كاظم



فوز الكرخ والنفط بكرة السلة

اضاف فريق نادي الكرخ نقطتين جديدتين الى رصيده بعد فوز متوقع على فريق نادي الحلة برصيد (١١٨ـ٩٦) نقطة في المباراة التي خاضها امس الاول اي بعد (٢٤) ساعة من وصوله قادما من عمان وهو يحمل كاس بطولة الدستور التي شاركت فيها (٧) فرق من الاردن والسودان ولبنان اضافة الى العراق . وانتهى الشوط الاول من المباراة التي جرت في قاعة الصقور وحكمها السيدان فريد حميد وكاظم علي بتقدم الكرخ ايضا برصيد (٥٦ـ٤٧) نقطة وبعد ذلك جرت مباراة النفط والزوراء التي انتهت بفوز النفط برصيد (٨٩ـ٧٣) نقطة وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان كاظم علي وعبد الله عباس برصيد ٤٥ـ٤٠ نقطة لصالح النفط ايضا هيمن فريق النفط على البداية ورفع الفارق الى (٢٠) نقطة لكن الزورانيين كافحوا من اجل تقليص الفارق وتحقق لهم ذلك عند نهاية الشوط الاول وبداية الشوط الثاني حتى منتصفه لكن فريق النفط عاود سيطرته وحقق فارقا مقداره (١٦) نقطة عند نهاية المباراة □

لقطة من دوري السلة

تسالي وتسلية

يقدمها اليوم . المقاتلان / ناجي رحيم لازم وقاسم محمد بدير

□ افقي □

١ ـ اديب وشاعر لبناني عاش في المهجر
٢ ـ قادم ـ علم مذكر ـ بحيرة تركية
٣ ـ من الفصول ـ سقي ـ وضع خلسة
٤ ـ يابس ـ نقيض بطيء ـ مركز محافظة عراقية
٥ ـ قهوة ـ رج (م) ـ اغلال
٦ ـ مجلة مصرية ـ شخصية نازية (م)
٧ ـ غير ناجح ـ مطربة لبنانية ـ الة موسيقية (م)
٨ ـ لقب مفكر عراقي له (مهزلة العقل البشري) ـ عاصمة اوربية (م)
٩ ـ منسوب الى دولة اسيوية (م) ـ دولة عربية (غير معرفة)
١٠ ـ قمة شهدت صولات قواتنا (م) ـ جدها في اعطيك
١١ ـ فنان علمي كبير راحل ـ زهد
١٢ ـ مكرر ـ شاعر فرنسي راحل (م)
١٣ ـ روائي روسي راحل ناقص الحرف الاخير ـ حرف جر
١٤ ـ قصد ـ اجسام

□ عمودي □

١ ـ كاتب ساخر ايرلندي الاصل
٢ ـ شخصية محببة للاطفال تذكر في اعياد الميلاد ـ اصابع او انواع (م)
٣ ـ صوت الاجنحة ـ عبر ـ بحر
٤ ـ اترك ـ ضيف ـ اب (م)
٥ ـ حين ـ بيتي ـ ارقد
٦ ـ صوت سقوط المياه ـ بر بوعده ـ ريب (م)
٧ ـ ناحية ـ يعقد العزم ـ مساعدا (م)
٨ ـ يسن القوانين ـ فرح ـ بلى (معترة)
٩ ـ يرشد (م) ـ حرفان من فوز ـ مكرر ـ ركيزة (م)
١٠ ـ حرفان من اهل ـ ثروة مدفونة (م) ـ تنسق
١١ ـ شاعر فرنسي راحل له (ازهار الشر) ـ يحب
١٢ ـ احدى الشخصيات الروائية لدستيوفسكي في رواية الجريمة والعقاب
١٣ ـ ديوان وقصيدة لبدر شاكر السياب ـ ابداع
١٤ ـ ضمير الغائبات ـ نحسب

□ الجمهورية ترحب بمساهمات ونكات الاصدقاء وعلى العنوان الاتي / بغداد / الصرافية ص ب ٤٩١ زاوية تسلية □

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١														
٢														
٣														
٤														
٥														
٦														
٧														
٨														
٩														
١٠														
١١														
١٢														
١٣														
١٤														

عبدالرضا محيبس صاحب اكبر انجاز في السباحة العراقية :

تقدم السباحة العراقية اصبح فعل ماض والعتمة سيضيئها سباحونا الشباب

كما هو شأن كل صبية العراق الذين تقع منازلهم بالقرب من الانهار تعلق قلب عبدالرضا محيبس بتلك الرياضة الفطرية حتى كاد يصبح له قلب سمكة . برغم ابتعاده عن النهر لانه اصبح لاعبا جيدا بالكرة الطائرة دعا مدرب النادي البحري الى ضمه لفريق النادي ..

كان ملعب الكرة الطائرة قريبا من المسبح .. وحاول عبدالرضا ان يقاوم نداء معشوقته الاولى من دون جدوى وصار يراقب سباحي النادي وهم يجرون مرانهم اليومي من وراء سياج ذلك المسبح بعد ان منعوه من البقاء داخل ذلك المكان لانه لاعب طائرة وليس سباحا . ووجد ان الاسلوب الذي يؤدي به السباحون تدريباتهم يختلف تماما عن ماكان يفعله هو وزملاؤه في (الشط) .. ثم ماكان منه الا ان يتسلل خلسة الى حوض السباحة ويحاول ان يقلد طريقة السباحين .. وبعد مدة قصيرة جدا وقعت عينا (نواي نشر) بطل العراق بالتقنية سابقا على لاعب الكرة الطائرة وهو يسبح فنادى عليه وقال له ((لاتذهب اليوم الى تدريب الطائرة فانت تصلح للسباحة . سأعلمك وادربك)) وبعد (١٥) يوما كان عبدالرضا محيبس مع فريق النادي في بطولة الجيش ويومها لم يوفق في الصعود الى الدور النهائي . ولكنه بعد ذلك بسنتين كان يقف على منصة التتويج لبطولة الخليج العربي ليتقلد الوسام الذهبي (١٠٠) متر على الظهر ويستمع الى النشيد الوطني العراقي وهو يعزف وعلمنا الحبيب وهو يرتفع .

□ هل تعد ذلك الوسام افضل انجازاتك ؟

ـ افضل انجازاتي بل افضل انجاز عراقي على مستوى السباحة الاولمبية هو الوسام الفضي الذي حصلت عليه في المغرب في اثناء منافسات الدورة العربية عام ١٩٨٥ وسجلت الرقم العراقي (١٠٠٣.٤٧) دقيقة في الوقت الذي لم نحصل فيه حتى على مرتبة خامسة باستثناء ماتحقق لمنتخبنا في البريد ٤×١٠٠ سباحة حرة

□ وهل تتوقع تحقيق نتيجة بهذا المستوى ؟

ـ لن تتحقق لي او لغيري مثل تلك النتيجة على المدى القريب لقد كانت السباحة العراقية في مرحلتها الذهبية من عام ١٩٨٥ حتى عام ١٩٨٨ من جميع النواحي والان يكاد الامر يختلف كثيرا عن ماكان عليه في ذلك الوقت فالتدريب كان لاينقطع وكان هناك مجموعة من المدربين الاجانب الكفوئين كما ان المشاركة في البطولات العربية كانت تشكل دافعا كبيرا للجميع للعمل الدؤوب .

□ وهل من نقطة مضيئة في عالم اللعبة ؟

ـ نعم من دون شك انها وجود عدد من اللاعبين الطموحين الذين يشقون طريقهم بصبر وثبات نحو تحقيق نجاحات طيبة [illegible] صبيح وسرمد عبدالاله [illegible] مستقبلا طيبا في هذا الضرب المثمر من ضروب الرياضة

■ هيثم محمد رشيد

عبدالرضا محيبس

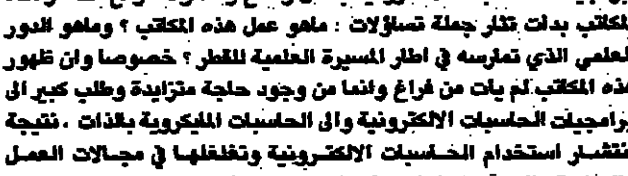
محيبس خلال احدى منافسات السباحة على الظهر

المناقشة





مكاتب الحاسبات في القطاع الخاص ..الى اين ؟



انتشرت في السنوات الاخيرة ظاهرة تعدد مكاتب القطاع الخاص لبرمجيات الحاسبات الالكترونية بشكل واسع وملحوظ . ومع انتشار هذه المكاتب بدات تثار جملة تساؤلات : ماهو عمل هذه المكاتب ؟ وماهو الدور العلمي الذي تمارسه في اطار المسيرة العلمية للقطر ؟ خصوصا وان ظهور هذه المكاتب لم يات من فراغ وانما من وجود حاجة متزايدة وطلب كبير الى لبرامجيات الحاسبات الالكترونية والى الحاسبات المايكروية بالذات . نتيجة انتشار استخدام الحاسبات الالكترونية وتغلغلها في مجالات العمل والدراسة والتحصيل العلمي في مراحله المختلفة .

ولكن مايعاب على هذه الظاهرة هو انتشارها بهذا الحجم من دون ان تكون هناك جهة مركزية تنظم عملية تاسيس وفتح هذه المكاتب (على اقل تقدير) خصوصا وان هذه الجهة هي ادرى من غيرها باي توجه يمكن ان يكون انتشار الحاسبات والبرامجيات في القطاع الخاص اي ان تتولى هذه الجهة وضع هذه المكاتب بالاتجاه الصحيح على اعتبار ان هذه الجهة هي التي تستطيع الاجابة عن التساؤل هل القطر بحاجة الى مكاتب لوضع وتسويق البرامجيات للحاسبات وماهو نوع هذه البرامجيات ؟ وضمن اي مجال وتخصص ؟ وهل المطلوب ان تخدم هذه البرمجيات مؤسسات الدولة ام القطاع الخاص ام الطلبة والشباب وهل نحن بحاجة الى مكاتب للصيانة فعلا او للتدريب وماهو مستوى التدريب الذي ينبغي ان يقدم من قبل هذه المكاتب ومن هي الجهة التي تقيم المستوى العلمي لمثل هذا التدريب الى غير ذلك من التوجهات العديدة التي ينبغي ان تكون في الحسبان عند خط الشروع وقبل اجازة او اعطاء الموافقة لاي من هذه المكاتب . فضلا عن ضرورات تصنيف وتوزيع هذه المكاتب حسب الاهمية والاختصاص . والغريب في الامر ان استبيانا اعد مؤخرا لـ (٣٢) مكتبا من مكاتب القطاع الخاصة العاملة في مجال الحاسبات ظهر ان (٢٥) منها غير مسجل حتى لدى مديرية تسجيل الشركات ولا لاية جهة اخرى وهذا مايؤكد ماتقدم من ان انتشار هذه المكاتب جاء بشكل كيفي وسائب دون اية خطة او منهج مدروس للقيام وانتشار هذا الكم من المكاتب . فنجد مثلا عددا من هذه المكاتب يقوم بطبع ملازم واطروحات الطلبة والتعامل في بيع وشراء حاسبات مايكروية من مناشيء ومواصفات مختلفة بغض النظر عن توافقيتها مع الحاسبات القياسية في العالم وكذلك تتعامل ببيع اشرطة كاسيت او كارتريدج مسجلة عليها لعب لغرض التسلية .

ويبدو ان الهدف التجاري وتحقيق الارباح دفع ببعض هذه المكاتب لان تقوم بالحصول على برامجيات وانظمة من مكاتب او دوائر باسلوب او اخر وتقوم باجراء بعض التغييرات عليها وتسويقها لغرض الحصول على اكبر ربح ممكن ويبدو ان عددا قليلا من بين هذه المكاتب تنظر الى الحاسبة من الناحية العلمية اولا والربح ثانيا .

في الوقت الذي ينبغي ان تسخر امكانات هذه المكاتب لخدمة متطلبات اساسية ولاسيما في الظروف الراهنة من حل المشاكل الادارية والانتاجية للدولة خصوصا اذا ماعلمنا ان لدى البعض في هذه المكاتب امكانات كبيرة من الناحيتين المادية والفنية والتي لها القدرة في المساهمة لاعداد انظمة وبرامجيات لدوائر الدولة .

والمطلوب اذن ان نضع حلا فاصلا بين المكاتب التي تتعامل بالبرامجيات والانظمة والصيانة وبين المحلات التجارية التي ليست لها علاقة بهذه المهام باستثناء الاسماء التجارية التي تستخدمها والتي اصبحت مجرد وسيلة اعلان وايهام ليس اكثر . حيث نجد عبارات (عالم الحاسبات الالكترونية) و(الكومبيوتر) و(الالكترونيات) تمتد على يافطات العديد من المكاتب التي تتعامل ببيع اجهزة الهاتف والفيديو والساعات والمراوح السقفية .

بعد كل هذا اليس المطلوب من الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات والمركز القومي للحاسبات الالكترونية وبقية الجهات التي يعنيها الامر ان تضع حدا لذلك وتصون حرمة مهنة علوم الحاسبات □

■ صباح سلمان شوكت

وزير الداخلية يفتتح اليوم معرض : العلم والتكنولوجيا

هل تصبح التكنولوجيا الذراع الثالثة للشرطي في مقاومة الجريمة ؟

يفتتح السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية مساء اليوم معرض « العلم والتكنولوجيا في خدمة امن المجتمع » الذي تنظمه مديرية الشرطة العامة ويشارك فيه مجموعة كبيرة من الجهات ذات العلاقة والمختصين والهواة ومكاتب القطاع الخاص . ويضم المعرض منظومات خاصة بحماية الدور السكنية والابنية التجارية والعامة والسيارات من السرقة والحريق . فضلا عن بعض الاجهزة الخاصة بكشف العملة المزيفة وحماية الاجهزة المنزلية

المقدم سعدي جواد حسن مدير الحركات والخطط في مديرية الشرطة العامة قال لـ(الجمهورية) ، ان انعقاد هذا المعرض الذي يعد تظاهرة علمية وطنية للحد من الجريمة ياتي لتشجيع المواطنين في الاسهام الفاعل مع قوى الامن الداخلي في وقاية ممتلكاتهم من السرقة ، مؤكدا ان فكرة اقامة المعرض حظيت بدعم وتشجيع وزير الداخلية .

وعن اسهام المؤسسات والشركات في هذا المعرض يقول المقدم مدير الحركات والخطط : هناك عدد كبير من الشركات والمؤسسات العلمية والامنية المشاركة في المعرض . منها الشركة الوطنية للانظمة الالكترونية ومكتب الساهر وشركة السلامة للخدمات الكهربائية والفنية وشركة الصناعات الالكترونية والجامعة التكنولوجية والاتحاد العام لشباب العراق ومكتب الفرح ومكتب دار السلام ومديرية المرور العامة ومديرية التسجيل الجنائي ومركز البحوث والدراسات ومديرية مختبرة الشرطة ومديرية الاتصالات الخاصة بوزارة الداخلية ورابطة الابداعات الفردية . مشيرا الى ان جميع المشاركات تصب جميعها في مجال الحد من سرقة السيارات والدور والمحال التجارية .

الدكتور حسين محمد علي الحافري من الجامعة التكنولوجية يشارك في عرض اربع منظومات للحماية من السرقة . يقول عنها :

المنظومة الاولى تعتمد الصوت . اي بمجرد ان يقوم السارق بفتح باب الدار التي يروم سرقتها تقوم المنظومة باطلاق صوت قوي ومسموع « حرامي .. حرامي » ويستمر بالصياح حتى يوقظ اصحاب الدار او من يجاورهم . والمنظومة الثانية تعتمد الهاتف وتستخدم في المحال التجارية . فعند تعرض المحل الى السرقة تقوم المنظومة بالاتصال هاتفيا مع صاحب المحل في بيته وعند تعذر الاتصال الهاتفي لعدم وجود هاتف او لعطل البدالة . فهناك المنظومة الثالثة التي تعتمد الاتصال اللاسلكي مع احدى الجهات الامنية لاسيما النجدة وهذا الاتصال يعتمد راي صاحب المحل في ربطه بتلك المؤسسة . اما المنظومة الرابعة فتعتمد مبدا الاقتراب من المحل او الدار بعدها تبدا المنظومات الثلاثة عملها .

السيد عادل عبدالحميد الطاهر مدير صيانة الحاسبة في شركة الصناعات الالكترونية يقول عن مشاركتهم في المعرض ، ان الشركة تقوم بعرض منظومات لحماية الدور والمحال والسيارات من السرقة الى جانب عرض اجهزة ذات كفاءة عالية لفحص العملة ، فضلا عن عرض اجهزة وتقاسيم للاتصالات .

المهندس سمير عسكر من مكتب الساهر يقول عن معروضاتهم :

يعرض مكتبنا اجهزة للحماية من سرقة السيارات واخرى لحماية الدور واجهزة مراقبة تلفزيونية من خلال منظومات كاميرات تستخدم في البنايات الكبيرة والمصارف واجهزة الانذار المبكر ضد الحرائق واخرى لاطفاء الحرائق بشكل ذاتي بواسطة الغاز او الماء او المواد الكيمياوية .

ويضيف المهندس سمير عسكر ، ان جميع المنظومات المعروضة هي داخل الخدمة فعليا اذ تمكن المكتب من نصب قرابة (٢٠٠٠) جهاز لحماية السيارات ونحو (١٠٠٠) جهاز للحماية في كل من الدور والمحال التجارية فضلا عن قيام مكتبنا بنصب منظومات الانذار المبكر ضد الحرائق في معظم البدالات التي دمرت ابان العدوان الثلاثيني وتم تزويد بدالات المحافظات بالاجهزة والخبرات اللازمة لنصبها .

المهندس منعم كاظم السامرائي المدير المفوض لشركة السلامة للخدمات الكهربائية يقول ان اسهامهم في المعرض يشمل عرض منظومات لحماية الدور السكنية والمحال من السرقة ومنظومات المراقبة التلفزيونية السرية التي جميعها داخل الخدمة فعليا بينما سيتم عرض منظومات لاطفاء الحرائق وحقائب دبلوماسية لرجال الاعمال ضد السرقة وقاصات غير قابلة للاختراق فضلا عن عرض لابواب منزلية او للمحال لايمكن فتحها الا بواسطة « كود » خاص .

السيد مجيد حسن العبيدي من جناح رابطة الابتكارات الفردية يشارك في عرض جهاز خاص لترقيم زجاج السيارات للوقاية والحد من سرقة السيارات يتلخص عمله بتثبيت رقم السيارة او رقم ميكلها او الاثنين معا على جميع قطع الزجاج فيها وبمبلغ زهيد مقداره خمسون دينارا . بغية الوقاية والحد من سرقة السيارات . مشيرا الى ان الارقام لايمكن محوها او تغييرها مطلقا .

■ ناجحة كاظم ـ قاسم المالكي

ويشارك السيد خليل جعفر مفتي رئيس شعبة الابتكارات والتطوير في امانة بغداد بنموذج لقفل يستخدم لقفل عجلات السيارات المخالفة ويمكن استخدامه لحماية السيارات من السرقة لما له من مردود ايجابي فضلا عن دوره في الالتزام بتطبيق القانون والتعليمات المرورية والسيطرة على اكبر عدد من السيارات المخالفة .

السيد وليد الهادي مدير معرض بغداد الدولي قال ان ادارة المعرض هيات جميع المستلزمات الفنية والاعلامية لانجاح هذه التظاهرة العلمية التي تقام لاول مرة التي تعد من المعارض المتخصصة التي تهم المواطن والمجتمع بشكل عام وتشارك فيه مؤسسات امنية وشركات متخصصة في سبل الوقاية والحد من الجريمة .

ـ واضاف ان اجنحة المعرض تقام على مساحة (١٢٢٥) مترا مربعا بما فيها نصب الجناح الجاهز واعداد التصاميم قسمت الى اجنحة تتراوح مساحتها بين ١٠ و ٢٠ مترا .

واشار الى ان الادارة وفرت جميع وسائل الاتصالات والسكرتارية لاستقبال الضيوف والزوار معربا عن امله في ان يحقق المعرض نجاحا كبيرا بما يسهم في تعميق الوعي الامني لدى المواطن ويقي ارواح وممتلكات المواطنين والمجتمع □

تصوير علوان الصافي ومحمود علي حسن

لحظات ما قبل الافتتاح



منعم السامرائي



سعدي جواد

استخدام الحاسوب في اعداد الدروس

تعقد وحدة الوسائل التعليمية في مركز تطوير الملاكات في هيئة المعاهد الفنية دورة علمية متخصصة عن استخدام الحاسوب في اعداد الدروس للمدة ١٨ـ٢٨ تموز المقبل .

وتهدف الدورة الى اكساب المشاركين المعارف والمهارات اللازمة في الكتابة والرسم والتلوين على شاشة الحاسوب وربط هذه الشاشات باسلوب التعليم المفرد والموجه باستخدام البرامجيات الجاهزة .

مزايا استخدام الحاسبات في الصناعة

■ المهندس احمد عبدالستار القيسي

. يعد اقدام شركة (ICI) سنة ١٩٦٣ على شراء ست حاسبات (من النوع الكبير) بقيمة نصف مليون باون استرليني . لاغراض السيطرة على العمليات الصناعية لبعض معاملها . نقطة البداية في الانتشار السريع لاستخدام الحاسبات في الصناعة . ففي السنة التي تلت هذا الحدث (اواخر ١٩٦٤) وصل عدد الحاسبات الكبيرة التي تعمل في مجال السيطرة على العمليات الصناعية (on — line) ٤٣٠ حاسبة . موزعة كما يلي :

نوع الصناعة	عدد الحاسبات المستخدمة
المعدنية	١٠٥
الكيمياوية	٨٥
توليد الطاقة	٦٥
النفطية	٥٥
الورقية والنسيجية	٢٠
الانشائية (السمنت)	١٥
صناعات اخرى	٨٥
المجموع	٤٣٠

واثمرت هذه التطبيقات الصناعية للحاسبة (منذ البداية) عن جدوى اقتصادية لايستهان بها . بحيث لم تتجاوز فترة استعادة راس المال الموظف في منظوماتها (لكافة المجالات اعلاه) عن اربع سنوات (كحد اقصى) . وذكر تقرير لشركة (باسف) في ذلك الحين . بان قيام هذه الشركة بادخال نظم الاتمتة بقيادة الحاسبة في صناعاتها الكيمياوية والبتروكيمياوية ، حقق لها فائضا سنويا مكنها من اطفاء كامل ما انفقته على شراء وتركيب هذه المنظومات . عدا ربح صاف بنسبة (٨٪) . وفي مجال الصناعة النفطية استطاعت شركة (اسو) ان تستعيد مابذلته من تكاليف على منظوماتها للاتمتة بقيادة الحاسبة خلال شهر واحد فقط . كما استطاعت شركة (دي بونت) الكيمياوية ان تزيد انتاجها السنوي بنسبة ٦٪ بمساعدة منظومات السيطرة على العمليات الصناعية بواسطة الحاسبة . وازاء هذه النتائج المشجعة ثابرت المنشات الصناعية في الدول المتقدمة . خلال عقدي السبعينات والثمانينات على التوسع اكثر فاكثر في اتمتة عملياتها الانتاجية بهذا الاسلوب . وبوتيرة نمو تجاوزت احيانا نسبة ٢٠٪ سنويا . وتشير اخر التوقعات الى ان انفاق الصناعة الاوربية على منظوماتها للاتمتة الحديثة بواسطة الحاسبة سيزداد بنسبة (٢٠٠٪) خلال العام الحالي (١٩٩٢) مقارنة بسنة ١٩٨٥ . حيث بلغت هذه النفقات ١٨,٥ بليون دولار !.

واذا ما استعرضنا واقع الصناعات النسيجية في الدول المتقدمة ، والتي كانت توسم بالركود والتطور البطيء (بقاؤها اسيرة الانماط المعتمدة على كثافة عنصر العمل) .

نلاحظ ان تطبيقات الحاسبة قد احدثت فيها تطورا مذهلا . ففي خلال عقد الثمانينات دخل الانسان الالي (الروبوت) في خدمات تداول المواد ممهدا الطريق لقاعات انتاج الغزول الخالية من عنصر العمل البشري . وتمكنت تطبيقات الحاسبة من انتاج ١,٤ مليون ياردة من القماش بثلاثمائة نوعية مختلفة في الاسبوع مقارنة بانتاج ٣٠٠ الف ياردة بمائة نوعية مختلفة في الاسبوع بالطرق غير المعتمدة على الحاسبة . وتمكنت ايضا من مضاعفة انتاج الصباغة النسيجية الى عشرين ضعفا (كحد ادنى) ومن دون عيوب نوعية (التفاوت في الالوان) وتقليل الفاقد في المواد الاولية والاصباغ والكيمياويات والمياه والطاقة الى حدود متدنية جدا . كما امكن مضاعفة انتاج الالبسة الجاهزة مابين (٤ـ٦ مرات) واختزال نسبة التالف من الاقمشة بنسبة ١٥٪ مقارنة بالطرق القديمة .

ان اختزال الحجوم الفيزيائية للحاسبات وملحقاتها بعد الثورة الثانية للمعلوماتية (تصنيع الحاسبات الصغيرة والدقيقة) وبالتالي تقليص تكاليفها الراسمالية والتشغيلية . وكذلك التوسع في انتاج البرامجيات . دفع نسبة كبيرة من الصناعات الصغيرة والمتوسطة في الدول المتقدمة الى اعتماد تقنيات الحاسبة في نشاطاتها الصناعية . ويذكر ان مجموعة الصناعات الهندسية المعدنية الانكليزية والتي يتراوح حجم عمالتها مابين (١ـ٥٠٠ شخص) توصلت الى زيادة متوسط استغلال توظيفاتها الراسمالية بنسبة ٤٥٪ بمساعدة تقنيات الحاسبة . عموما ان الاستعانة بتقنيات الحاسبة في الصناعة يؤدي الى المزايا التالية :

ـ زيادة الانتاج وتحسين نوعيته (ايصال الانتاج المعيب الى الصفر احيانا) .

ـ اختزال تكاليف الانتاج (العمالة . الفاقد بالمواد . الوقت الضائع ... الخ) .

ـ تامين افضل الحلول لمشاكل العمل الصناعي (التصميم . الادارة . التشغيل . التسويق) .

ـ تحسين ظروف العمل البشري (بما في ذلك توفير عنصر الامان والسلامة) □



للحاسبات استخدامات صناعية كثيرة

منتجات جديدة للالكترونية

انتجت شركة الصناعات الالكترونية جهازا خاصا بفحص العملات الورقية العراقية والتاكد من صلاحيتها يعتمد في عمله على الاشعة فوق البنفسجية .

ويمتاز الجهاز الذي اطلقت عليه تسمية (جهاز فحص العملة ١٩٢) بمواصفات فنية جيدة تفوق مواصفات اجهزة فحص العملة الاجنبية المتوفرة في الاسواق حاليا .

وتخطط الشركة لطرح كميات مناسبة من هذا الجهاز في الاسواق فضلا عن تزويد دوائر الدولة باحتياجاتها منه .

كما انتجت شركة الصناعات الالكترونية جهاز حماية خاصا بالاجهزة المنزلية (كالمجمدة والتلفزيون والثلاجة) لوقايتها من الاعطال الناجمة عن الانقطاع المتكرر للتيار الكهربائي ..

يقوم هذا الجهاز بتاخير زمني معين في ايصال التيار الكهربائي الى الاجهزة المنزلية عند عودة التيار بعد الانقطاع .

ويؤمل ان يعرض الجهازان في جناح الشركة في معرض «العلم والتكنولوجيا في خدمة امن المجتمع» الذي يفتتح هذا اليوم □

الثورة العلمية والتقنية واثرها في المعلوماتية

ضمن الموسم الثقافي للجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات القى السيد امين عام اتحاد مجالس البحث العلمي العربية الدكتور طه تايه النعيمي محاضرة بعنوان الثورة العلمية والتقنية واثرها على قطاع المعلومات حضرها العديد من الباحثين اضافة الى المختصين في مجال المعلوماتية .

وتناولت المحاضرة استعراضا موجزا للثورة الصناعية الاولى في النصف الثاني من القرن الثامن عشر والثورة العلمية والثقافية التي انطلقت خلال الحرب العالمية الثانية ومابعدها واثرها في التحولات الهائلة التي يشهدها العصر الراهن في مجالات الطاقة والتقانة الحياتية « البايوتكنولوجي » والاتصالات والربوتات فضلا عن المعلوماتية وتطورها واتساع استخدامها وتنوعها وما تبع ذلك من تيسير الوسائل التي تتعلق بابحاث ودراسات المعلوماتية وتداولها في قواعدها .

واكد الدكتور النعيمي على ضرورة الاهتمام بالابحاث العلمية والدراسات التطبيقية في مجال المعلوماتية التي جاءت متممة لتطور العلوم والمعرفة في عصرنا الحاضر □

■ يحيى الشمال

خدعة الاستفتاءات الاحصائية

■ سليم اسماعيل الغرابي

يعتمد الاحصاء على نوعين من الدراسات التي تقوم احداهما على الاستقصاء اي اجراء المسوحات واخذ المعلومات حول ظاهرة معينة مثل انتاج النفط في قطر معين او انتاج مادة معينة مثل الاحذية او صادرات العراق من التمور او استيراد العراق من الرز وغيرها وفي كل هذه الامور يعود الباحث الى الجهة المسؤولة عن تلك المادة واخذ المعلومات عنها لمدة معينة من السنوات لغرض اجراء الدراسة الاحصائية عليها لغرض تنظيم صناعة او تصدير او استيراد تلك المواد التي تمت دراستها احصائيا باستخدام الحاسبات الالكترونية من اجل التنمية والتخطيط العلمي اذ من المعروف اقتصاديا بانه لاتنمية بدون تخطيط ولاتخطيط بدون احصاء اما النوع الثاني من الدراسات التطبيقية فانها تقوم على الاستفتاء لمعرفة راي الناس في ظاهرة معينة مثل برامج التلفزيون او راي الناس في الجمعيات التعاونية الاستهلاكية او راي الجمهور في حزب معين او انتخاب رئيس معين وهذه الحالة تقوم على اعداد سؤال معين او اسئلة معينة توضع في استمارة تسمى استمارة الاستبيان ويتم توزيع هذه الاستمارة على فئة معينة من الناس الذين تهمهم تلك الظاهرة او القضية وبعد تحليل البيانات الواردة في الاستمارة يتم معرفة راي الناس او المجموعة ذات العلاقة بالقضية المطروحة للبحث وهذا النوع من الدراسة يتطلب عدة امور لكي تكون الدراسة علمية وصحيحة ومن هذه الامور .

١ـ اختيار الاسئلة المناسبة او الملائمة للظاهرة والتي يجب ان تكون صريحة وواضحة لكي تكون الاجابة عليها واضحة ايضا .

٢ـ توزيع الاستمارة على عينه عشوائية من الناس الذين تهمهم هذه الدراسة لا ان تكون مجموعة معينة ومقصورة بالذات .

٣ـ ان تكون العينة مناسبة بالنسبة لمجمع الدراسة اي عدد الذين يجيبون على الاسئلة مناسبا بالنسبة للناس الذين تهمهم الدراسة .

٤ـ ان تدون النتائج كما هي دون تغير او تحريف فيها .

٥ـ ان يكون الاشخاص الذين يقومون بالدراسة من الذين يتصفون بالروح العلمية والنزاهة والامانة وعدم التاثر بالضغوط .

مما تقدم نرى ان كثيرا من الاستفتاءات التي تجري في الدول الغربية والولايات المتحدة الامريكية تقوم بها جهات ليس غرضها الناحية العلمية وانما اغراضها سياسية الهدف منها ايهام الناس وخدعهم بالنتائج التي يعلنون عنها كما حدث ذلك في استفتاءات الشعب الامريكي قبل وبعد الحرب العدوانية على العراق اذ كانت الاستفتاءات كلها تدل على عدم رغبة الشعب الامريكي بالحرب والعدوان على العراق وعلى حين غرة تبدلت نتائج الاستفتاءات تبدلا كاملا وغير مبرر اذ كانت النسب المئوية التي اعلن عنها قبل الحرب تشير الى ان ٨٠٪ او اكثر احيانا ضد الحرب واذ بها تصبح ٨٠٪ او اكثر مع الحرب خلال العدوان وبعد العدوان وهذا غير ممكن من الناحية العلمية الا اذا كانت هناك عملية تزوير للحقائق او اختيار عينات معينة مقصود في كلا الحالتين وكذلك الحال في الانتخابات البرلمانية البريطانية اذ كانت الاستفتاءات كلها تشير الى تقدم حزب العمال على حزب المحافظين واذ بنتائج الانتخابات تاشر بخلاف ذلك وهذا مما يدل على عدم اختيار العينة العشوائية الصحيحة في اجابات هذه الاستفتاءات او كانت هذه الاستفتاءات كلها خدعا للعالم بقصد الايهام والتضليل وهذا مايسمى بخدعة الاستفتاءات اما علم الاحصاء والحاسبات وتحليل البيانات فانها بريئة من هذه الخدع وانها لو طبقت بصورة علمية وصحيحة لكانت النتائج خلاف ذلك □

ما هي حاسبات الشبكات العصبية ؟

■ المهندس جعفر هاشم

على العكس من الحاسبات التقليدية التي يتطلب عملها تحديد كل شيء تصب جهود العلماء على انتاج حاسبات يمكنها تعليم نفسها . انها الحاسبات التي تعتمد في تركيبها على نموذج يشابه ذلك الموجود في عقل الانسان ونقصد به الخلايا العصبية هذا النوع من الحاسبات صمم ليكون مرنا جدا بحيث يمكنه التعلم لتحسين ادائه في امر ما عوضا عن كتابة برنامج يقوم بتلك العملية .

ان الحاسبات الجديدة المعتمدة على الشبكات العصبية يمكنها ان تستنتج اشياء ومعلومات كثيرة من معلومات اخرى مزودة بها فمثلا اذا مانظرت تلك الشبكات الى مساحتين متجاورتين لصورة ما في بامكانها ان تستنتج معلومات من خلال مقارنة تلك المساحتين . فاذا كانت واحدة مضاءة والاخرى مظلمة فهذا يعني وجود حافة بين المساحتين او الصورتين .

ان اساس الشبكات العصبية هو مصفوفة من المعالجات المرتبطة مع بعضها بشكل شبيه لتلك الخلايا الموجودة في الدماغ البشري .

حيث ان الية عمل الدماغ في اصدار قرار ما هو بان ياخذ اشارة من خلاياه او اعصابه وهذه بدورها تاخذها من خلايا واعصاب اخرى وهكذا ويبقى تحديد اهمية وموقع تلك الاشارات اساس عمل الدماغ نفسه فمثلا عندما يحاول الدماغ التعرف على انسان ما فان الوجه يكون اكثر اهمية من الملابس .

ان الشبكات العصبية الحاسبية تعمل بنفس المبدا حيث ان الربط ما بين شبكات الكومبيوتر يعطي امكانية تقرير اهمية البيانات الموجودة تلك الاهمية التي سيتعلمها الكمبيوترون خلال المحاولة والخطا حتى يصل الى كفاءة كبيرة في الاداء عندها يمكن للحاسبة ان تعلم نفسها على الاسلوب الذي اعتمدته في الوصول الى هذا الاداء الكفء

وسينحصر على المشرف البشري على تلك الشبكات في تزويدها باحتمالية المعلومات الخارجية فتقوم الشبكة بضبط واجراء التعديلات المطلوبة لذلك على سبيل المثال يضع صورة امام الشبكة ويخبرها ان في تلك الصورة حرف (A) وهدفه في ذلك هو تعريف الشبكة كيف تجد الحرف A

مثله في ذلك مثل المعلم الذي يقوم باطلاق عبارة صح او خطا عندما يجيب على اسئلته طالب ما في الصف وتزيد تلك الشبكات من معلوماتها من خلال اطلاعها على بيانات كثيرة واجراء محاولات للتعرف على الخصائص لمرات عديدة فمثلا الشبكة التي ترى صورة بالاسود والابيض تكون قادرة على التمييز الدقيق ما بين المناطق البيضاء والداكنة وقد وضعت صورتان مجسمتان تحوي على العديد من النقاط العشوائية امام شبكة عصبية حسابية (حيث اذا ما وضعت في شكل منفصل فانها ستتعرف على تلك الصورة كنماذج منفصلة) لكن اذا ما نظرت الى الصورتين بنفس الوقت فان صورة ثلاثية الابعاد سوف تتشكل وذلك نتيجة التعرف على عمق التدرج السطحي والذي يكون ضئيلا جدا لذا فان الفروقات الصغيرة بين النقاط في المساحة الواحدة ستترجم على انها عمق وكلما كان الفرق كثيرا كلما كان تمييز العمق واضحا وتتعرف الشبكة على تلك المعلومات بشكل ثلاثي الابعاد كما يفعل دماغ الانسان ويرى فيه السطح المخفي في صورة نقطية □



الحاسبات تحاكي الدماغ البشري

الفكر الستراتيجي عند القائد صدام حسين «من منظور الادارة الستراتيجية»

الحلقة الثالثة والاخيرة

■ د . هشام الغريري

التنبؤ كان يتسم بفكر مرتبط مع ما يقول وينظر اليه من صوره بعين لم يكن الاخرون يرونها . ولهذا اعتبر هذه العملية صعبة ودقيقة وبالغة الخطورة كلما امتدت في عمق الزمن محاولة استشراف المستقبل بهدف تحضير القرار الملائم للحالة المطلوبة متينا توجه من اي خطا يقود الى خسارة كبيرة . فاكد وجوب امتداد الابصار بمسؤولية عالية الى مسافة بعيدة واعتبر البعد هو قراءة في الصفحة الثانية استنادا الى مبدا (ليس مايظهر من الجسم الطافي يمثله . وانما ضرورة النظر ايضا الى الجزء الغاطس منه . فهو كستراتيجي مستشرف عمل (بعين ثالثة) يرى فيها ما لايراه الاخرون . ويرى بها مالا يقدر ان يراه الاخرون . او يرى فيها ما لايقبل ان يراه الاخرون .

المرحلة الثانية

تنفيذ الستراتيجيات

يعد التنفيذ القنطرة بين «التنظير» و«التشغيل» فيلحق التنفيذ بالصياغة ثم يتحرك ليسبق التقييم . ويشمل التنفيذ على بعد تحشيد موارد الستراتيجية وتفصيلها الى سياسات ثم وضع هيكلها وقادة تنفيذها

فيرى القائد صدام حسين ان يضبط التوازن في اتجاهه الصحيح بين المرونة المطلوبة في الصياغة وبين المحافظة على الاندفاع المطلوب في التنفيذ على طريق تحقيق الاهداف الستراتيجية .

واول بدايات التنفيذ يتعلق بحشد الموارد . فاكد القائد صدام حسين اهمية خطورة فقدان «المواءمة» بين واقع الموارد وبين ما مطلوب منها في تنفيذ الستراتيجية المرغوبة . فابتداء هو يرفض صياغة استراتيجية تكون بعيده عن الواقع او لا يمكن تنفيذها الا بتوفر الامكانات المحتملة . لانه يرى تحقيق الهدف يمكن ان يتم بالامكانات المتوفرة فعلا حتى وان اختلت النسب التي يمكن توفيرها في الظروف المتاحة غير ان هذا لايعني العمل من دون وجود الموارد او عدم مواءمتها .

من هنا دعا الى ضرورة اعداد ما يلزم من الموارد التي تتطلبها الستراتيجية بمايضمن تشغيلها حتى يمكن في المحصلة النهائية تحقيق نجاحها .

لهذا اوجب عند الرغبة في تحويل اية فكرة او جزء منها الى مجال التطبيق ان تسبقها وتواكبها تهيئة كل مستلزمات انجاحها .

وعليه . رفض صياغة اية استراتيجية بمعزل عن توفير مستلزمات تنفيذها ووضع ذلك دوما في الحسبان كقانون . وفي كل عمل اوجب على المدير الستراتيجي ان يكون لديه اهم سؤال يطرحه على نفسه هو : «هل اعددنا ما يلزم حتى تكون النتيجة ايجابية . غير ان القائد صدام حسين . اما توكيده على ضرورة اعداد ما يلزم من الموارد لم يكن يترك امرا مرغوبا سبب عدم توافر كل مستلزمات نجاحه على وفق الصورة التي تحتاجها الستراتيجية لما لا تغريه كل الموارد وان توافرت بحجم يزيد عما تحتاجه الستراتيجية المرغوبة . ففكرة كقائد استراتيجي ، يتحرك بعقل جوال في كل الاتجاهات وبعزيمة لا تلين . ولا تضعف ارادته بالعمل على المواءمة والتناغم المتبادل بين ما يريده وبين المتيسر . فعندما يجد ان الموارد المطلوبة غير متيسرة . لن يترك الامر . بل يوحي بوجوب عدم الطلب الا بحدود الامكانات المتيسرة وعلى اساس المتاح منها . والعمل بحدودها مع تطويرها للوصول الى الصيغة المنشودة الافضل . فيعمل بالمتيسر من دون اسقاط الطموح من الحساب . كذلك وهو يعمل بالمتيسر يعمل على تطوير صيغة من دون تاخير او تعطيل او تردد او احجام بالاتجاه نحو الهدف الكبير البعيد وبصيغة الطموح .

والى جوار التحشيد يعمل القائد صدام حسين على تهيئة هياكل تنفيذ الستراتيجية مؤكدا نظرته الموقفية في هذا الجانب عندما لا يثبت تصميما واحدا بل يؤمن بان التصميم ينبغي ان يتحرك مع كل جوانب الحياة وفي كل اتجاهاتها بتفاعل وحركية ويكون ترجمة واجتهادا للحالة والظرف .

اما في جانب تفصيل الستراتيجية الى سياسات . فهو لم يتصور يوما ان من الممكن تحقيق الستراتيجية من دون سياسات صحيحة والا كانت ضربا من الخيال .

فهو يرى ان هنك «قنطرة» لابد منها لتحقيق العلاقة ما بين الفكر «المبادىء» والتشغيل «السياسات» وبصورة متناغمة . وفي الوقت ذاته يشدد على اهمية قيام التناغم وتحققه شرطا اساسا بين مرحلتي التنظير . والتشغيل .

ومن جانب اخر . يحذر من فقدان المواءمة بتوكيده على ضرورة خيط التوازن بين الاستعجال والاندفاع على طريق الاهداف . ويعده المسالة الاكثر حيوية . فيعالجها بصيغة متناسبة الروابط والوشائج بين الاهداف والوسائل بحيث لا يرخيها فتسدل . ولا يوترها فتقطع . بل يمد الخطوة ذاتها ويربطها بظروفها لتكون منسجمة مع الوعي .

وفي تنفيذ السياسات يفرض ضرورة توفر ركنين لذلك هما «القوة والعقل» وحتى اذا ما توافر احد الركنين فسوف لن يعكس الحالة المطلوبة بشكلها المطلوب الا اذا ما اجتمعا سوية حيث اذا كان العقل ركنا وحده حاضرا . فلن تكون هناك سياسات صحيحة مؤثرة لغياب القوة . فالعقل بلا قوة ضعف في تنفيذ السياسات .

واكد على ان تكون السياسات مفهومة لغرض ترجمتها بشكل دقيق . حيث كلما زاد الفهم والوضوح لدى التنفيذيين كلما استطاعوا الوصول للاهداف بسرعة وبدقة . كذلك ان يكون ادراكها بسيطا لتقليل احتمالات الانحراف والشطط .

ومن جملة شروط نجاح الستراتيجية . ان يتولى تنفيذها «قائد» قدير . وكما يقال ليس كل قائد يعد استراتيجيا ناجحا . بل ان القائد الستراتيجي الناجح هو الذي يتصف بقدرات او استعدادات عقلية ورؤية استراتيجية مبدعة ومبادرة ومجازفة وخبرة عميقة وخصائص شخصية تقابل ما يتطلبه العمل من خصائص ومهارات ولقد اثرى القائد صدام حسين الفكر الاداري باسهامه في تحديده لخصائص القائد الستراتيجي وكما يتبين ذلك من ادناه .

ـ هو الذي يؤثر بالاقتدار ايجابي على تقليص هامش المجهول في القضايا التي يتعامل معها ويكون من مسؤوليته مواجهتها بفعل مضاد محدد .

ـ هو الذي يحقق الهدف عندما تكون هنك مشكلات وتعقيدات امامه بمعرفة ويتعامل معها باستخدام جانب منها لصالح حركته الى امام .

ـ هو الذي يفهم كيف يتعامل مع المرونة ويستخدمها للمراجعة وليس للتراجع في الوقت والقدر المناسب والاتجاه الذي يحقق له نتائج حاسمة على طريق الهدف . وان يعتبرها نهجا مرتبطا بحالة مؤقتة لها ظروفها ووقائعها التي لابد من مغادرتها عند تغيرها .

ـ هو الذي لا يخاف بل يتحسب . ولا يظهر غضبه حتى اتجاه ما يستوجب الغضب .

ـ هو الذي له القدرة العالية على استقراء النتائج المستقبلية قبل الوصول الى مرحلة لمسها باليد .

ـ هو الذي يتحرك بافق يتجاوز المنظور من الحياة المتداولة وبايمان عال ويوفر مستلزمات التحرك المطلوب ويتناسق فكري وعملي دقيق .

ـ هو الذي لا يرى موقع القيادة امتيازا بل تضحية . ولا ترفا بل تعبا . و كرسيا للحكم بل مركزا للمسؤولية .

ـ هو القادر على جعل جميع الموارد المتاحة له تعمل في تفاعل بصورة صحيحة باتجاه الهدف .

ـ هو الذي يحذر من ان يحول التركيز الى ان يكون فعليا عندما تقتضي الظروف على حالة منفردة وترك جميع الحالات الاخرى .

ـ هو الذي عليه ان لا يلغي في تحقيق الهدف دور الآخرين لعدم فهمهم في جانب معين ويحرمهم من مسؤوليتهم بسبب اشتراكه معهم او قيادته لهم مباشرة .

ـ هو الذي يكون مهتما بالحضور الوجداني والحي من خلال التاكيد على الدور العملي والانساني الحي والمؤثر لحضوره .

ـ هو الذي يكون معلما وتلميذا متعلما ومعلما ما تعلمه للاخرين .

ـ هو الذي يعمد دائما الى المشاركة في الاداء .

ـ هو الذي يتميز بدور الثناء الانساني على الجهد المتميز لتحفيزهم وتقوية روحهم المعنوية . ويصل بهم الى وضع نفسي ومعنوي جديد وكفاءة مثالية لدرجة قد يلغي مسلحة الرفض في نفوسهم ويحولها الى مسلحة قبول بالكامل وبذلك يستطيع استخدام الافراد كلهم وكانه يستخدم رجلا واحدا اي انه يعمل باستراتيجية الحشود وليس باستراتيجية الفرد .

ـ هو الذي يصل الى الهدف باقل الخسائر .

ـ هو الذي يصنع النصر ليس عندما تتوفر له الامكانات التي يحتاجها . وانما بالامكانات المتوفرة لديه فعلا حتى وان اختلت النسب التي يمكن توفيرها ضمن الظروف المتاحة . فعليه ان يحسن استغلال المواقف لصالحه وكانه يحرك كرة فوق سطح شاهق . فقوة الدفع تكون قليلة لكن زخم الحركة يكون عاليا وفق مفهوم «التداؤب» .

ـ هو الذي يكون ابن الواقع وابن الموضوعية . فلا يقفز من فوقها ولا يتجاهلها وانما يعيد صياغتها ويضعها في اطار جديد تكون فيه قادرة على ان تحفز الروح والهمم في العمل الى امام بدلا من ان تكبلها وبذلك يضيف امكانات جديدة الى الامكانات المرئية بمجرد اعادة صياغة الواقع بفعله القيادي .

ـ هو الذي لا تنحصر مسؤوليته في تشغيل ما هو متوافر من طاقات وانما عليه تفجير الطاقات وخلقها وتنظيمها والزيادة من طاقات وقدرة الجميع .

المرحلة الثالثة

تقييم الستراتيجيات

تعد عملية تقييم الستراتيجية الحلقة النهائية من اوجه مراحل (الادارة تقييم الستراتيجية) المستمرة التي تكون متلازمة مع حلقتي الصياغة والتنفيذ اللتين من دونهما ينعدم المحك الذي على اساسه يقوم التقييم . بمعنى اخر المقارنة عن تطابق العلوم بالفروض ومدى الابتعاد عنه سواء اوقع ام سيقع مع القيام بالمواءمة . او المراجعة او التصحيح وهو التعديل .

فيرى القائد صدام حسين ان التقييم هو عملية مستمرة لتبيان اين الصحيح واكتشاف الصواب من خلال القياس بالخطا والانحراف واستبعادهما . فيتبين ان نظرته تصطبغ بالسمة الفقهية لتناوله روح عملية التقييم وهي العمل على وفق المعايير والمقارنة مع الصحيح ومعالجة الابتعادات باستمرار .

ولايقف القائد صدام حسين عند حدود تشخيص الانحراف واعطاء المعالجة من دون ان يمتد الى النتيجة لانه يجد ان ذلك لايجدي لوحده نفعا لان جوهر العملية يتعدى «التجريد» الى حالة «التوكيد» . على ان الانحراف الذي تم اكتشافه ينبغي ان يتقلص ان لم يلغ وذلك على طريق التصحيح والتوعية والمتابعة ثم الحساب .

ويكمن السبب الرئيس في المتابعة كما يراه القائد صدام حسين ان (العقل المخطط) ليس هو الذراع المنفذ للستراتيجية الامر الذي يؤدي دائما الى وجود فاصلة في الوعي . وفاصلة في تقدير المسؤولية ؛ وفاصلة في الاجتهاد وفي الصيغ التشغيلية المرتبطة بالحرص على تنفيذ الواجب بين (العقل المخطط) و(الذراع المنفذة) وهذا مايوجب اخضاع القرار للتقييم لعدم الجزم من احتمال عدم حدوث خطا .

لذا سعى الى خلق علاقة بين (المصور) وبين (المنفذ) ليشعر الاخير ان المصور يعيش معه تفصيليا حالة تنفيذ الصورة عند تفكيره على طريق الخطا او الصواب .

وبالنسبة الى وضع معايير التقييم يؤكد القائد صدام حسين بان المعيار هو قياس يرتبط بتصور (الادارة الستراتيجية) من خلال فلسفة نظرتها الستراتيجية وان يكون متطورا ومتجددا ومتكيفا ومتحركا مع حركة الستراتيجية على طريق تحقيق الصورة المرغوبة .

ومن انواع معايير القياس التي عمل بها القائد صدام حسين معيار (الملاحظة الشخصية) اضافة الى تكريسه لدى الاخرين للعمل بموجبه على وفق مفاهيمه الصحيحة . حيث دعا اليه من خلال اعطاء التقييم سعة بالمفهوم وزاوج بينه وبين (الانتباه العام) المبني على الربط بين الظواهر في اكتشاف الانحرافات والابتعادات عن المعايير كمحاولة للتقصي وتسقط الاخبار والمعلومات وتحليل الظواهر عن طريق الاسقاط .

وبموجب هذا المعيار كانت توفر له (ملاحظاته الشخصية الموقعية) مقارنات حية تنبض بحرارة الميدان بين الاداء المعياري وبين الاداء الفعلي كمحجسات متقدمة بتحسس الانحرافات واسباب حصولها .

وفي هذا الشكل من التقييم يهدف القائد صدام حسين الى تحقيق (التقييم العلاجي) عند رفع حالة الانحراف و(التقييم الوقائي) عندما يعلم المنفذ ان (الانحراف) لن يحجب عن (عقل المقر) فيؤكد الانتباه والحذر من حالات المخاطرة بتامين ستراتيجيات مواجهة التغير في الشروط المطلوبة عندما يؤكد النظر والتحديق الى البيئة ومراقبتها والتدقيق في اتجاهات تغيراتها كي لايفاجأ (عقل المقر) يوما في امر لم يتم حسابه .

ويدعو القائد صدام حسين الى عرض الانحرافات على (الادارة الستراتيجية) من المستويات الاخرى بدقة مع الشواهد كي يسهل عليها المقارنة مع المعايير الخاصة بالموضوع ومعرفة اسباب الانحراف ووضع المعالجة اللازمة . ويعتقد ان المعالجة تكون صائبة كلما تلامست مع نبض الميدان ومستجداته .

عليه فهو يعد الاجراء التصحيحي الاطار الذي يعطي صورة التقييم ملامحها والوانها بصورة كاملة . والمهم في الاجراء التصحيحي عند تاثيره (فجوة الاداء) ان يستمر في ردمها . لهذا يجد في هذه الحالة ان (المراجعة) لازمة لاكتشاف الانحرافات وتصحيحها بما يحقق التطابق بين (الصورة والتصور) .

واضاف الى ذلك ضرورة مراقبة صلاحية المعايير في تحقيق الاداء الجيد بين مدة واخرى . وان يتخذ الاجراء التصحيحي عند اكتشاف الانحراف في الوقت المناسب . وان لايترك التصحيح او اعطاء العلاج بعد فوات الاوان خشية استفحال الانحراف او تدخله بشكل غير مباشر ضمن انحراف اخر قد يعدل احدهما ويصحح ويبقى الاخر . لذلك اكد اعادة اختبار المعايير وتعديلها او وضع معايير جديدة في ضوء نتائج المراجعة والاختبار من حيث كونها ما زالت تحكم بصورة صحيحة مستوى الاداء ام انها اضحت لاتتناسب مع حالة الاداء المنفذ من زاوية امكانية قياسه واصبح غير ملائم لكون قد مضى على ذلك المعيار وقت طويل واضحى غير متناسب في استخدامه معيارا للقياس . او انه قد يكون موجودا بشكل غير صحيح اساسا وقد عد هذا الامر موقفا مبدئيا وليس منهجا تراجعيا عن الموقف المبدئي .

ومن خلال النظرة الشاملة والواسعة يتابع القائد صدام حسين المسارات الستراتيجية للاداء فيهيب بالجميع عند المعالجة ان تكون رؤيتهم للجزء لاتنسيهم الكل . وعملا بالاهم قبل المهم . دعا الى المعالجة حسب تدرج اهمية الانحراف . واكد ضرورة ان يتجه الانحراف المؤشر بعد تشخيصه نحو التقلص على الاقل . ان لم ينته .

ولسرعة معالجات الانحرافات التي تقع ضمن حدود التنفيذيين دعا الى معالجة تلك الانحرافات بدلا من انتظار الادارة الستراتيجية القيام بهذا الدور بدلا عنهم .

وفي مجال الاستفادة من التجارب يبين بان ارقى العقول التي تتعلم من تجارب الاخرين ما يكفي تعاملها مع الحياة . واغبى العقول التي لاتتعلم بما يكفي من تحسب صحيح للتعامل مع الحياة ومتغيراتها بما يجنبها الفعلة المؤذية .

وهكذا يدعو الى ضرورة الاطلاع على تجارب الاخرين والاتعاظ بها ولكن بالفهم والافادة منها باخذ الدروس يستخلص معانيها وما يستوحى من خلال مايجنب التجربة الوقوع في اخطار او مازق . فلم ير امكانية للخروج بنتيجة صائبة لتطوير الطريق المطلوب سلوكه في بناء التجربة التي يجب ان تصنع مالم تكن دراسة تجارب العالم تتم بكل خصوصيتها وفي توافقها او تناقضها وفي اساسيتها العامة . وفي الوقت نفسه رفض بشدة الافادة من تجارب الاخرين عن طريق استنساخها واستخدام ذات الوسائل في معالجاتهم للمشكلات او القضايا .

غير انه دعا الى عدم ترك الاحتراز والاطمئنان الى المشاكل الكامنة حتى لو اتسمت بالسبات لوجود فجوات صحو خلال الغيوم لاتجعله يفقد الاحتراز والتحسب للمطر والثلوج والزوابع لانه ياخذ بعين الاعتبار . ان منطقة الصحو هذه وان وجدت فانها تقع ضمن محيط واسع من الغيوم .

موقف وقضية

حقوق الانسان على الطريقة الامريكية

■ شاكر الجبوري

الحديث عن حقوق الانسان والقانون الدولي اصبح ايضا - على المودة - في عواصم الغرب وواشنطن .. حتى انهم يقيمون الدنيا ولايهدئون لها خاطرا عندما يعتقدون بان حقوق الانسان قد تعكر صفوها في واحدة من عواصم العالم الثالث . ومن خلال اعتقادهم هذا . يهيئون المؤتمرات ويتخذون القرارات .. وكان سجونهم قد تحولت الى متنزهات عامة .. او كان التميز العنصري بحسب اللون والهوية قد انقلب الى مودة وتفاهم .. وحياة مستقرة .

واشنطن وهي تتربع في المقام الاول في السياسة الدولية . اخذت تتحدث باعلى صوتها عن حقوق الانسان وتدافع عنها في هذه الدولة او تلك في وقت تتكتم ملفاتها السرية على فضائح تزكم الانوف رغم صغر المتسرب منها ..

ما اصبح واشنطن ومجالسها وهي تحاضر عن « العفاف » وحقوق الانسان . في وقت يكون انتهاك حقوق الانسان وخرق القانون الدولي على ضوء مصالحها اللاشرعية . قاعدة اساسية تقوم عليها المؤسسات الدستورية وعلى راسها السلطة التشريعية .

ومابين تصريحات المسؤولين الامريكان ومن هم على منوالهم وبين الواقع تكمن الفجوة العميقة والمليئة بخروقات حقوق الانسان تمتد حدودها من بنما الى نيكاراغوا مرورا بكل التجاوز على حقوق الانسان الفلسطيني .. وحيثما تتواجد مصالح واشنطن في العالم ..

المعلن في القاموس السياسي الامريكي شيء .. ونمط التعامل الحقيقي شيء اخر .. من اولى اولوياته خرق حقوق الانسان فطالما تحدث البيت الابيض عن المرارة لما يلقاه الشعب البنمي على ايدي نوريغا .. في وقت تحتفظ الملفات السرية لوكالة المخابرات الامريكية بملف يؤكد تفاهم واشنطن ونوريغا على لعب الاوراق بما يخدم مصالح واشنطن في امريكا الوسطى .

لقد وضعت واشنطن نفسها محامي دفاع عن حقوق الانسان في العالم .. لكنها تعرت على حقيقتها .. اذ كشفت انتفاضة لوس انجلوس . عن الاسباب التي ادت الى انتشار شرارة الغضب الاسود في مختلف الولايات الامريكية ..

ان الامريكان السود الذين يشكلون ١٧٪ من مجموع السكان . مازالوا يعاملون على اساس نظرية الاطباء البيض القائلة « ان هناك اختلافا في عوامل الوراثة بين البيض والسود وهذا يؤدي الى فوارق في الامكانيات مما يجعل من السود بعيدين عن المناصب المخصصة للاذكياء من البيض طبعا » .

ومما له دلالة على هذا الواقع المزري . ان مجلس الشيوخ صاحب القرارات « ا لجريئة » في الدفاع عن حقوق الانسان فيما وراء البحار . لاينظر الى حال الامريكان السود وما يعانونه من مرارة الاضطهاد والعنف واساءة التعامل .. وحيث يعيش قرابة ٣٢٪ منهم دون نسبة الفقر .. مضافا الى ذلك الكم الهائل من البشر ضحايا المخدرات التي يتاجر بها البيت الابيض في سبيل ضمان مصالحه في العالم ..

فكيف يكون الدفاع عن حقوق الانسان افضل من هذا .. والى متى يقرر الغرب مايجب ان تكون عليه الامور في العالم الثالث ..

هذا التساؤل يكون الجواب عليه مقبولا عندما تقرر دول العالم الثالث ان تتحدى القبضة الامريكية وتتعامل معها بالمثل في كل الميادين ومن بينها منظمة الامم المتحدة .. وبعكس ذلك سيبقى العالم يعاني من الانفلات الامريكي .. ويعاني الدمار وسنسمع الكثير من الكلام عن حقوق الانسان في غير الولايات المتحدة الامريكية وتوابعها ! □

الندوة الفكرية الثانية (العرب في الوضع الدولي الراهن) بغداد ١٩ - ٢١ مايس ١٩٩٢

الحلقة الثانية

التوازن في توزيع الثروة والأمن القومي العربي في فكر الرئيس القائد صدام حسين

الباحث د . محسن خليل

هـ- الدائنية القومية (دول الفائض المالي)

مقابل الصورة القاتمة لحالة دول العجز المالي العربية . تبرز صورة من نوع اخر . هي دائنية عدد قليل من الدول العربية للعالم الخارجي . بمبالغ تعد في كل الاحوال مبالغ كبيرة . وتوضح في نفسه درجة الاختلال في توزيع الثروة بين البلدان العربية . غير ان التقديرات الخاصة بمبالغ المالي لهذه الدول . ليست واحدة . وغالبا ما تكون عامة ودون تفاصيل ولا تميز بين فوائض الـ وفوائض الافراد (٢٥٠) ومهما يكن امر هذه التقديرات . فلا يوجد بديل عنها لتكوين فكرة الدائنية العربية للعالم الخارجي ثمة عدد من التقديرات سنورها كما جاءت في مصادرها وكا

١ - (٦٧٥) مليار دولار قيمة الاستثمارات العربية في الدول الغربية .

(٣٠٥) مليار منها تعود لافراد من الدول العربية محدودة الدخل

- المصدر (١) التقرير السنوي للمؤسسة العربية لضمان الاستثمار) .

٢ - (٤٥٦٫٧) مليار دولار قيمة الاستثمارات العربية في الولايات المتحدة وانكلترا والدول الاعضاء في منظمة (OECD) (تقدير مجلة بنك انكلترا المركزي في تشرين الثاني نوفمبر ١٩٨٧

٣ - (٣٩٦٫٨) مليار دولار قيمة الاستثمارات العربية حسب نشرة الخليج الاقتصادية والما

٤ - (٣٥٦) مليار دولار قيمة الاستثمارات العربية حسب مجلة الاقتصاد والاعمال (الثاني / ١٩٨٧) .

٥ - (٣٠٠ - ٥٠٠) مليار دولار حسب تقدير مروان اسكندر في MEMU, Dec. 1987, pp. 6-7

٦ - (٧٠٠) مليار فوائض السعودية والكويت في امريكا . انكلترا . اليابان) (٢٠٠٠ فوائض السعودية والكويت في العالم ولا تشمل الاموال المملوكة للقطاع الخاص (حسب د محمد كمال - انفجار الخليج ص ١٧٩)

٧ - (٢٠٠) مليار حجم الاستثمارات الكويتية في الخارج (مجلة اكتوبر المصرية في ١٢/٨/٠

وايا ما تكون التقديرات فان ما يجمع بينهما . انها تشير الى مبالغ ضخمة مستثمرة في الخارج هيكل استثمار هذه المبالغ على الوجه الاتي

- اكثر من ٦٠٪ ودائع في البنوك

- ١٠ - ١٥٪ اوراق حكومية

- ١٥ - ١٨٪ اسهم ملكية واستثمارات اخرى

- ٥ - ٨٪ في صندوق النقد الدولي

- ٣ - ٥ قروض للبلدان المتخلفة .

ويتوزع هيكلها في الولايات المتحدة حسب الخزانة الامريكية كالاتي

٤٦٪ سندات حكومية

و١٧٪ اسهم وسندات الشركات الامريكية

١٥٪ ودائع مصرفية والبقية في التزامات غير مصرفية واخرى على الحكومة الامريكية .

بقدر ما تكشف هذه الدائنية العربية عن سوء توزيع للثروة بين ابناء الامة الواحدة . ودولها فانها تعد الدائنية ضعيفة ليست افضل حالا من المديونية العربية ويشوبها ضعف خطير يتمثل في الدائنية تمثل اصولا عينية هي الثروة النفطية وان بقاءها في باطن الارض افضل بكل المعايير من طالما انها فائضة عن حاجة الدول الخليجية المالكة لها

ان استثمارها في دول الغرب وفي ظروف استثنائية غير مواتية لعملية استنزاف لثروة الامة ودون التصاعدي . بسبب ما تتعرض له من تاكل مستمر في القيمة ومن جراء انخفاض اسعار موجوداتها بالا الى الخسائر التي تصيبها جراء انخفاض سعر صرف الدولار والهبوط الحاد في اسعار الاسهم والس في البورصات .

٦ - المديونية العربية واسعار النفط .

تتوفر لدى ثلاث دول خليجية (السعودية . الكويت . الامارات) امكانية للمحافظة على اسعار ا عند المستويات الاقتصادية التي تقرها معايير الاقتصاد الراسمالي في الدول الصناعية . وابسطها تحديد السعر طبقا لاسعار الطاقة البديلة . غير ان هذه الدول فرطت بهذا الحق المشروع وض كميات كبيرة من النفط في السوق العالمي ادت الى انهيار اسعار النفط . وبخاصة منذ مطلع عام ١٩٨٦ وبحساب بسيط . نجد ان مجرد المحافظة على سعر برميل النفط عند المعايير الاقتصادية المقبولة الدول الصناعية . سيوفر مئات المليارات يمكنها ان تطفىء كل الديون المستحقة على الدول العر مجتمعة ويبقى منها فائض كبير للاستثمار في البلدان العربية وخارجها

وطبقا لدراسات اجرتها منظمة الاسكوا حول هذه المسالة نقف على النتائج التالية

أ - بينت دراسة الاسكوا (٣٧) ان قيمة الدولار انخفضت بين بداية ١٩٨٥ ونيسان ١٩٨٧ ب ٥٠٪ مقابل المارك و٣٧٪ مقابل وحدة حقوق السحب الخاصة . ويمكن تقدير حجم الخسارة الناتجة تقويم النفط بالدولار بواسطة (ضرب قيمة المبيعات الاجمالية للنفط بنسب الانخفاض)

ب - بينت الدراسة نفسها اعلاه ان الخسائر من العملات الاجنبية على الواردات فقط لدول الا العربية الخمس (العراق . الكويت . قطر . السعودية . الامارات) بلغت (٥٫٨٪) من اجمالي وارداتها السنوية وتساوي (١٠٫٨) مليار دولار . خسارة السعودية منها (٥٫٣) مليار الع (١٫٩) مليار . الكويت (٢٫٧) مليار . الامارات (١٫٦) مليار . قطر (٠٫٣) مليار وهذه الخ لسنة واحدة هي سنة ١٩٨٨ .

ج - الخسائر الناجمة من استثمار الاصول المالية لدول الاوبك ومعظ تملكها دول الخليج العربي على شكل دولارات . فقالت ان عائد هذه الاصول عند استثمارها بالد يبلغ (٦٪) بينما يرتفع هذا العائد الى (٣٤٪) اذا استثمرت في الفرنكات السويسرية والين وا ويمكن تقدير حجم الخسارة في هذا الحال اذا عرف حجم الاصول المستثمرة .

د - احتسبت الدراسة ايضا حجم الخسائر التي تحملتها الدول المصدرة للنفط للفترة ٧٩ - ١٩٨٦ ان اسعار النفط لم يتدهور بالصيغة التي حصلت فيها ووضعت الدراسة ٣ سيناريوهات الايرادات المقترحة مقارنة بالايرادات الفعلية التي تحققت وتوصلت بالنسبة للدول الخليجية

هكذا من الأصل

غياب الجدل الثقافي

● لماذا لايعود الجدل الى واقع حياتنا الثقافية والادبية ؟ لماذا لا تنشب معارك ادبية وفكرية على صفحات الصحف بين هذا الاديب او المثقف او ذاك حول هذه الظاهرة او القضية او تلك ؟ ربما يقول البعض من باب التساؤل المضاد والمشروع معا .. الا تحتاج المعارك الادبية والجدل الثقافي الى منافذ ؟ اين هي المنافذ التي تتعاطى فيها الكلام فيما بيننا حول البنيوية وما بعد البنيوية . والواقعية السحرية . والشعر الحديث . وقصيدة النثر . والاجيال . ومنتدى الادباء الشباب . وواقع القصة في العراق . والنقد الادبي . واسعار الكتب . والدار الوطنية .. و .. و .. الخ ؟ وهؤلاء الذين يطرحون مشكلة المنافذ كشرط مسبق للجدل الثقافي والمعارك الادبية محقون في زاوية . وليسوا على حق في زوايا اخرى .

وحتى لو تكرمت هذه الصحيفة او تلك بمنح الثقافة والادب قطعة ارض سكنية على مساحة معلومة من الجريدة فان اول اعلان تجاري تتلقاه الجريدة ياخذ طريقه الى هذه الصفحة المسكينة . لانه لايجوز التطاول على ماعداها من الصفحات السياسية وهم محقون من حيث قولهم ان المجلات الادبية في العراق مازالت مغلقة مثل الطليعة الادبية . والمورد . علما ان قرارا قد صدر باعادة المجلات واذا به يشمل الثقافة الاجنبية . وعلوم . وبودي الاشارة السريعة حول هذا الامر بالقول كيف نستورد - الثقافة الاجنبية - في وقت نبدو فيه حائرين في تسويق ثقافتنا المحلية .. اما مجلة - علوم - فان شرط اصدارها يتوقف على المادة العلمية المترجمة . وهي مادة اجنبية فاين هي المجلات الاجنبية ! واين هو التحويل بالعملة الصعبة لاستيرادها ؟

اما كونهم غير محقين في زوايا اخرى كما اشرت فلانهم لم يبادروا لا في النية ولا في التصرف . فلماذا يظل الادباء والمثقفون يتسكعون على الارصفة ينتظرون ان تقدم لهم الاطباق من ذهب ليضعوا بضاعتهم فيها ؟ لماذا لا يخلقوا فرص النقاش الحقيقي ويفرضوا وجودهم بدلا من انتظار المجهول - او - التلهي - ببيع كتبهم في سوق السراي تمهيدا لاعلان طلاقهم من الثقافة والكتابة في وقت هم غير قادرين فيه على ممارسة مهنة اخرى لانهم لايستطيعون التنازل عن هوياتهم وعناوينهم

■ حمزة مصطفى



■ لوحة للفنان صاحب احمد

عبدالسلام عمر : الكرافيك رسالة تجربة

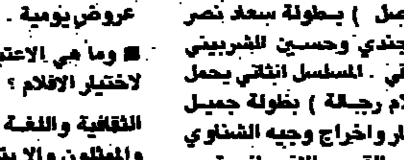
لسنا امام المعرض الاول . ولاهي خطوة ابتدائية في مسيرة الفن بل نحن امام فنان شاب اثبت نفسه في الكرافيك . الفن الطباعي الذي يتحمل الحرفة والابداع والتشكيل في الملموس والمتخيل . والكرافيك يكاد يكون فنا شحيح الفائدة لصاحبه فهو لايعطيه النتائج المضمونة اول الامر كما انه لايسهل الطريق امام العاملين فيه . بل يعقد الامور ويتطلب الكثير من الشروط كي يكتمل فيه عنصر النضج والعطاء . وهكذا فان عبدالسلام عمر يلتمس الصور الحياتية والمشاعر الانسانية ويبعث فيهما من نفسه وتجربته كي يوصل الصدق الى ضمير وذهن المتلقي دونما اية حواجز . وقد اجتهد عبدالسلام عمر في الكرافيك وشارك في معارض كثيرة منها الجماعية والمشتركة . لكنه في المعرض الحالي يقدم خلاصة مرحلة طويلة وصعبة تضع الفنان في اختبار دائم امام الناس والفن بشكل عام . ونعني بالمرحلة . مرحلة مابعد العدوان الثلاثيني التي تتطلب التحدي والاعمار والبناء . والفن ينهض هو الاخر بدوره الذي يعني تكريس صيغة الجمال ونشرها في النفوس ومن خلال ذلك تطوير الفعل الانساني الذي يدعو الى تحقيق البناء الحضاري والثقافي .

والجديد في لوحات عبدالسلام عمر هو - المحاولة التلوينية - . تلوين الصورة الطباعية . والطباعة الحرفية المتقنة تكشف صدق وعمق التجربة المخزونة في ذات الفنان . وهكذا نستدل على مديات النجاح المتحققة من المعرض واشارات المستقبل القادم فيه

- ● الكرافيك تقنية وتجريد . طباعة قديمة متوارثة . وصلتنا بالاضافات والاجادة . ماذا يعني الكرافيك بالنسبة لك ؟

- هو ذلك كله . لكن بالنسبة لي خزن الصورة والفكرة الحياتية والانسانية ومن ثم استعادتها وفق تقنيات الكرافيك وباحساس خاص من قبل الفنان . واي فنان يعمل في هذا الحقل يترك بصماته على كل لوحة . او عمل كرافيكي . ولذلك فان كل نسخة لاتشبه الاخرى في الكرافيك . يمكن تكرارها طباعة وليس تقليدا كما هو الحال في الزيت او اي من المواضيع الفنية الاخرى . الكرافيك ابتكار وليد الفكرة واللحظة والتقنية .

■ خولة



اخبار فنية

عن مشاكل الاسرة . تنتج حاليا ثلاثة مسلسلات تلفزيونية . الاول بعنوان (ايه اللي حصل) بطولة سعاد نصر ومحمود الجندي وحسين الشربيني وسميرة صدقي . المسلسل الثاني يحمل عنوان (كلام رجالة) بطولة جميل راتب وشويكار واخراج وجيه الشناوي وهو يعالج القيم الانسانية □

المسلسل الثالث هو (كلام ستات) بطولة سفيرة احمد وجميل راتب ايضا . ويتعرض لمشاكل الشباب والاسرة

سمية الالفي

قشتمر . رواية نجيب محفوظ . تحولت الى مسلسل للتلفزيون . بطولة سمية الالفي وسوسن بدر وعبدالعزيز مخيون وليلى فوزي وسيد عبد الكريم ومدحة صالح ومحمود الجندي ووائل نور وسلوى خطاب □

مقداد عبدالرضا مدير نادي « سكرين ١١ »

نوادي الفيديو لا تشكل بديلا عن دور العرض السينمائية

الفيديو .. هذا الفانوس (التكنولوجي) الاكثر سحرا اصبحت له مكاتب ونواد خاصة وجمهور من المتتبعين . اخذ ينافس العرض الرومانسي الاسود ذا الشاشة البيضاء .. السينما . وفي بغداد تبنت المراكز الثقافية امكانات هذا الجهاز فانشات نوادي خاصة . اخذت تقيم عروضها الاسبوعية من خلالها . وهي مركز صدام للفنون نادي (سكرين) بادارة الفنان مقداد عبدالرضا . وملتقى المراة الثقافي بادارة القاصة لطفيه الدليمي . والاتحاد الوطني لطلبة العراق . الملتقى المركزي للادباء الشباب بادارة القاص الشاب نبيل وادي الجبوري واذا كان (سكرين) في مركز صدام للفنون يقدم عروضه السينمائية يوم الخميس والملتقى المركزي يوم الثلاثاء على قاعة اتحاد طلبة اليمن فملتقى المراة الثقافي يقدم ثلاثة عروض في الاسبوع . الاحد . الثلاثاء . الخميس . وعلى قاعة الملتقى الكائنة قرب شارع فلسطين وذلك بسبب (غزارة الافلام السينمائية الجديدة التي لم تعرض سابقا لذا اعددنا منهاجا شهريا الهدف منه عرض اكبر عدد من هذه الافلام) (كما اخبرونا) فالعروض الاسبوعية قليلة اذا ما اردنا ان تكون ثقافة سينمائية مكثفة وفي النية تقديم عروض يومية .

■ وما هي الاعتبارات التي تضعونها لاختيار الافلام ؟

الثقافية واللغة السينمائية والمخرج والممثلون والا يتعارض مع الجو العام .

■ هكذا اجابني الفنان مقداد عبدالرضا - واضاف (نبيل وادي) مجيبا عن سؤالي :

- سمعة الفيلم في الوسط الثقافي وفي اغلب الاحيان حصوله على جوائز في المهرجانات العالمية .

■ وما خصوصية كل ناد ؟

- لمنتدى المراة خصوصيته حيث يعرض ما يخص المراة . وقد عرضوا فيلم (اجاثا) وافلام اخرى تكون فيها المراة هي المحور . بالنسبة لناديكم

والكلام ما يزال لنبيل وادي - جعل شخصية الطالب كبطل هي المحور .

■ وسكرين يا استاذ مقداد ؟

- نهتم بالموضوعة الثقافية عامة . وبما يتعلق بالتشكيل بشكل خاص . حيث عرضنا فيلم (فان كوخ) عن حياة الفنان الشهير و(حكاية للمدى) عن يحيى جواد وشاركنا باسبوع (فائق حسن) بعرض مقابلة اجرتها السيدة الكاتبة ابتسام عبدالله .

■ ومن اين تاتون بالافلام ؟

- امتلك مكتبة جيدة لافلام الفيديو - يقول مقداد - واحيانا استعير الجديد من الاصدقاء .

- مصادر الافلام متنوعة . احيانا نستاجرها من مكاتب الفيديو بمبلغ مقداره (٣) دنانير للفيلم الواحد . وتؤدي العلاقات دورا كبيرا في الحصول على هذه الافلام - نبيل -

■ الاحظ ان بعض العروض الاجنبية غير مترجمة ؟

- هذه مشكلة نعاني منها كثيرا . وتمنعنا من تقديم عروض مهمة يؤدي الحوار دورا فاعلا في احداث الفيلم .

■ كيف تتلافون مثل هذه المشكلة يا استاذ مقداد ؟

- نحاول توضيح موضوعة الفيلم قبل العرض . ونعلق على لوحة القصة

الفيلم الجيد - يقاطعه نبيل - لايحتاج الى ترجمة لانه يمتلك لغة سينمائية عالية . فالسينما صورة .

■ استاذ مقداد . هل تعتقد ان الفيديو سيصبح بديلا عن السينما ؟

- لا اعتقد ذلك لان الشاشة تختلف والمشاهدة تختلف وفي كل الاحوال يذهب مشاهد السينما للسينما حتى لو كانت هناك عدة نواد للفيديو . ولكن ما يجعلنا نشاهد الافلام في (الفيديو) لصعوبة الحصول على الفيلم السينمائي بينما سهولة وصول فيلم الفيديو الى بلدنا . ولا ننسى الحصار . الفيديو بديل مناسب لسرعة وصول افلام الفيديو . وبرغم ذلك فعروض الفيديو تفتقد الى جماليات العرض السينمائي □

لطفيه الدليمي

مقداد عبدالرضا

نبيل وادي الجبوري

■ عبدالرزاق الربيعي

كاظم الساهر في الموصل

غدا تحكي - الجمهورية - قصة مسلسل المسافر الذي يمثل بطولته المطرب كاظم الساهر بعد ان عاد يوم امس من لندن الى بغداد ليلتحق بفريق العمل الذي يصور احداث المسلسل في مدينة الموصل . (اياد البكري) المحرر في الجمهورية تابع هذا العمل واعد حكاية المسلسل □

■ فاتح عبدالسلام

تنويعات

« كاظم الحجّاج بقلم الرقيب »

حين سمعتُ قصيدتَك الاخيرة
اطلقتُ عليها الرصاص
لاكرها
لاحقدا
لارحمةً
ولكن ؛ سوء نيةٍ منّي .

* * *

« الرقيب بقلم كاظم الحجّاج »

لو ترضى زوجتي لها ضرّةٌ
لاعلنتكَ الضرّة ،
فسمعةُ العصفورِ الذي تأسرهُ
في القفص
تعادلُ سمعةَ الزوجةِ ؛
إذ سئمتُ معاشرتك سرا .

* * *

« إز » والرقيب

بعد اربعة قرون
قرا الرقيب صدفةً
قصائد شكسبير
فاستثقل تكرار (is)
في البيت الشعري
وقال : (is) فعل مساعد .. عفواً :
شكسبير فعل مساعد على الشغب

* * *

طيف المدرس

في (اليكم مع التحية) .. الموضوع هو البطل

(انا الجأ الى اسلوب واحاول من خلاله التقريب بين السينما والاذاعة والتلفزيون . فالفن واحد وعندما اقدم العمل التلفزيوني باسلوب سينمائي اجعل من عملي كمخرج ياخذ المرتبة الاولى فانا اشعر احيانا ان التلفزيون وظيفتي اما السينما فهي اهتمامي الاول)

هكذا حدثني المخرج التلفزيوني الفنان طيف المدرس عندما سالته عن سبب اعتماده في اعماله التلفزيونية على التصوير الخارجي (خارج الاستديو)

وهل لهذا السبب لايراك المشاهدون عند تقديمك برنامج (اليكم مع التحية) ؟

صحيح انني اقدم برنامج (اليكم مع التحية) واخرجه ايضا الا انني لااحب الوقوف امام العدسة بل الى جانبها لانني كثيرا ما اتساءل هل ان ظهور المقدم سيضيف شيئا وعدم ظهوره سيقلل من شان البرنامج . اعتقد ان الموضوع الجيد الذي يتحدث عنه البرنامج هو البطل .

اذن فبرنامج (اليكم مع التحية) يعتمد الموضوع وليس الاخراج او التقديم ؟

تستطيعين ان تقولي ذلك . انني اقف الى جانب آلة التصوير وادع لزميلي المصور الفنان حمزة عبد سلمان عملية متابعة اللقطات بحيث يكون هو عيوني خلال تسجيل حلقات البرنامج .

وماذا عن الموضوعات - الابطال ؟

انها موضوعات من الحياة تعتمد متابعة بعض الظواهر اذا جاز التعبير التي نطلق عليها ظواهر سلبية بالنسبة لبعض الناس او الدوائر والمؤسسات احدى الحلقات كانت عن ظاهرة انتشار الدلالات في الاسواق المركزية وقد اضطررت ان اقوم بتمثيل دور دلال في ساحة احدى الاسواق المركزية لكي تنقل للمشاهد تفاصيل هذه الظاهرة . في حلقة اخرى حاولت ان اثير موضوع توزيع القرطاسية على تلاميذ المدارس بعد ان انطلقت شائعات تقول ان وزارة التربية لن توزع قرطاسية على التلاميذ مما ادى الى ارتفاعها في الاسواق . ومن الحلقات المهمة ايضا من (اليكم مع التحية) حلقة عن الزي الموحد والاراء المتباينة حوله .

هل نستطيع ان نعد البرنامج عبارة عن تحقيق او استطلاع تلفزيوني ؟

نعم . انه كذلك حيث التقط بعض ما يثار في الشارع او على صفحات الصحف واتبادل الراي بشان موضوع كل حلقة واهميته مع السيد وزير الثقافة والاعلام الذي يشرف شخصيا على البرنامج والذي يقترح على احيانا اخرى موضوعات لحلقات من البرنامج

وبالمناسبة كنت قد وضعت عنوانا للبرنامج هو (الى المنشاة العامة . مع التحية) لكن السيد فيصل الياسري مدير التلفزيون هو الذي اختار العنوان الحالي فهو اشمل .

هذا عن البرنامج (اليكم مع التحية) ولكنك حتى في التمثيليات التي اخرجتها لم تدخل (الاستديو) .

انني بطبيعتي لااحب العمل داخل الاستديو اذ اجد ان الاستديو يحدد حركتي وحركة الممثلين .

عرض لك التلفزيون تمثيليتين اثناء دورة ام المعارك ..

نعم . لقد اخرجت عملين هما (نخلة عراقية) الذي مثلته الفنانة فاطمة الربيعي وعبد الخالق المختار و (شروق في بيتي) الذي مثلته فائزة جاسم . وسبق ان عرض لي التلفزيون عام ٩٩٠ فلما بعنوان (الفاس) وهو من الافلام التلفزيونية كما عرض لي التلفزيون برنامجا تسجيليا عن جريمة ملجا العامرية اعتمدت فيه على معالجة شبه سينمائية من خلال متابعة شاب فقد اهله في ملجا العامرية واصيب هو ايضا بحروق اثناء جريمة ضرب الملجا لكنه الان يواصل حياته بل يتفوق بدروسه بحيث يبدو هذا الشاب (وهو مواطن حقيقي وليس ممثلا) في حالة تحد دائمة للعدوان الثلاثيني وللاثار النفسية التي كان من الممكن لها ان تقضي على حياته ومستقبله .



طيف المدرس

انت الان رئيس لقسم برامج التنمية في التلفزيون هل تعتقد ان برامج التنمية هي من البرامج الناجحة ؟

برامج التنمية في التلفزيون فيها نوع من الضعف لكونها تتعامل مع نشاطات مؤسسات رسمية في الاغلب كالشرطة والصحة والمرور والزراعة لكننا بوجود مجموعة جيدة من المخرجين المبدعين نحاول ان نقدم هذه البرامج المتخصصة باساليب افضل بحيث نعتمد فكرة معينة و (سيناريو) محددا وباستخدام آلة التصوير في مواقع العمل او المواقع التي يتحدث عنها كل برنامج من هذه البرامج كما بدانا نقدم جوانب انتقادية مما يوجهه المواطن تجاه بعض الدوائر والمؤسسات الخدمية

والان الايفكر طيف المدرس بالسينما .

انها حلمي الدائم وامنيتي ان اعمل فلما سينمائيا روائيا جيدا

■ نيران حميد

في ذكراه التاسعة عشرة
علاء كامل ، ملحن الاصول والقوالب

في المطالع الاولى من عقد الخمسينيات . ظهرت بوادر تمكن الفنان علاء كامل من اصول التلحين الغنائي . وعلى وجه الخصوص في العام ١٩٥٣ . عندما لحن اغنية . حيران انا للمطربة العراقية خالدة . التي لم تتوفق في ادائها . فغناها بعدها المطرب محمود عبدالحميد وهي من كلمات الشاعر الغنائي هلال عاصم .

برز اسلوب علاء كامل المعتمد على الايقاعات العراقية والبناء الميلودي الذي يقضي في الاجمل لحنا موكزا عميق التاثير في الاسماع . فعلى هذا النمط ظهرت اعماله المهمة من الالحان (متكلي شلون انساك) التي اداها المطرب المصري حسن اللواني . ثم (لا تتمايل احجي وياك) التي ادتها باقتدار المطربة نرجس شوقي . ويلاحظ على الحان علاء كامل سمة رئيسة من سمات تفرده وبروزه . وهي انه ينسج الاغنية من بدايتها حتى نهايتها على مزاج . واحد . يخالها السامع قطعة منسجمة . متآلفة . متوحدة . لذلك سار علاء كامل يخوض تجربة التلحين في عقد ازدحم بعدد غير قليل من الملحنين الاكفاء . كان هناك وديع خوندة . يحيى حمدي . رضا علي . احمد الخليل . ناظم نعيم . روحي الخماش . عباس جميل . جميل سليم .

استثمر علاء كامل قدراته الفنية في ولوج اغلب القوالب الغنائية . فقد لحن القصيدة (يا عاقد الحاجبين) لعفيفة اسكندر ولحن الاغنية الدينية (الملجيئة) اداء هناء وصباح غازي . ثم لحن من قالب التراث (المحبيس) غناء صلاح وجدي . لحن ايضا القصائد الوطنية (الوطن الاكبر) - من مريض الوادي الخصيب للقدس للوطن السليب - التي ادتها المجموعة . ثم نشيد (العراق) اداء محمود عبدالحميد . لحن علاء كامل ايضا الاغنية الشبيهة بالمونولوج الرومانسي (صينت حبك) ادتها المطربة السورية مها الجابري . ثم اتجه الى الاغاني الجديدة (اي والنبي . الاسمر وين غايب عني) لصوت محمود عبدالحميد (اسمي واسمك . اه منك عيني يالاسمر) بصوت صلاح وجدي (خلهم يكولون . ياحليوة عجايب . يم الفستان الاحمر) لصوت مائدة نزهت . (انت صباح الخير . بشرني بفرح . اه يا روحي) لصوت عفيفة اسكندر . و (حاسديني عليك . تستاهل يا كلبي . الدنيا حلوة . ياسمين يا ورد) لصوت محمد كريم و (لتغلب كلبي بهواك) لداود العاني وسواها الكثير والكثير .

استطاع علاء كامل في فترة زمنية ان يتخطى معاصريه من الملحنين في مجال التلحين القوالبي وان يسهم اسهامات رايعة في اعطاء الاغنية العراقية بعدها الشاعري . اذ استطاع ان يحاصر مفهوم التطريب المتآلف وان يعمق مفهوم التطريب الرائع . الذي يقوم على الاهتمام بالمفردة الغنائية وتوشيتها برموز التعبير الموسيقي . ذلك ان علاء كامل اهتم تماما في اعطاء اللازمة الموسيقية بعدها الكامل في الاغنية . وجعلها كمقدمة موسيقية فيها الحيوية والحركة . والمتتبع لاعماله الغنائية يلحظ هذا الاهتمام خاصة في المقدمة الموسيقية للاغنية الوصفية الجميلة (لوض بلادنا الخضرة) .

والمستمع لالحان علاء كامل . يلحظ ايضا خضوعها الفني للتكوين المقامي . فهو لم يقصر المذهب والاغصان على المقام التقليدي . بل تجاوز ذلك الى المقامات القريبة للمقام الاصل . وذلك ما يساعد فعلا على تنمية روح التنويع الادائي . وقد تاثر علاء كامل تاثرا واضحا باسلوب الموسيقار محمد عبدالوهاب . فقد لحن لصوت محمود عبدالحميد . قصيدة غزلية . على غرار القصيدة الشهيرة التي لحنها وغناها عبدالوهاب (عربية) من شعر كامل الشناوي . في العام ١٩٥٨ . وفي تلك السنة زارت العراق الممثلة والراقصة سامية جمال . فالتقاها علاء كامل ومحمود عبدالحميد واهدياها شريطا سجلت عليه هذه القصيدة وطلب منها ان تسلمه للموسيقار الكبير لكي يطلع على المستوى الفني للغناء العراقي .

المهم . ان علاء كامل الفنان الذي استاثرت به رحمة الله في ٢١/٥/١٩٧٣ ، سجل نشاطه التلحيني مرحلة متقدمة في مسيرة اللحنية العراقية . ويعد من الملحنين الرواد الذين بنوا للاغنية العراقية صرحها الحديث ومكانتها المتميزة . قبل ان يداهمها الانحدار على يد مغني هذه الايام □

علاء كامل

■ عادل الهاشمي

مسلسل ثورة العشرين

تم مؤخرا انجاز مسلسل ثورة العشرين الاذاعي الذي يقع في ٣٠ حلقة من اخراج حافظ مهدي ماجد وتاليف طارق عبدالواحد يتناول قصة الثورة والروح الوطنية لدى ابناء الشعب العراقي ومواجهة المستعمر البريطاني بروح وثابة برغم قلة السلاح وعدم تطوره لدى الثوار وايضا تجد صداها في قصص البطولة العراقية وتصديهم للعدوان الثلاثيني ويشارك في المسلسل نخبة من الفنانين □

هاملت بلا هاملت من جديد على مسرح الرشيد

بدات يوم الاربعاء ٥/٢٠ عروض مسرحية . هاملت بلا هاملت . على قاعة مسرح الرشيد والمسرحية تاليف خزعل الماجدي واخراج ناجي عبدالامير وتمثيل هيثم عبدالرزاق . واقبال نعيم في دور الملكة ترفع الستارة الساعة السادسة والنصف مساء □

خزعل الماجدي

اوردة الذاكرة/معرض فوتوغرافي لفاضل دليمي

يقام حاليا في كلية الفنون الجميلة المعرض الشخصي الاول للفنان الفوتوغرافي (فاضل دليمي حمزة) تحت عنوان (اوردة الذاكرة) يعتمد في تجسيد لوحاته على الرؤية المعاصرة شكلا ومضمونا مستفيدا من الامكانيات التي يتيحها الظل والضوء في اضفاء جمالية على طبيعة الفنان الساحرة □

« احلام السيدة مريم » في كلية الفنون الجميلة

تعرض حاليا على قاعة كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية مسرحية . احلام السيدة مريم . تاليف محمد الجوراني واخراج مجيد حميد وتمثيل نخبة من طلبة الكلية .

وقت العرض الساعة الواحدة والنصف ظهرا □

رؤى وانعكاسات في قاعة اينانا

يفتتح في قاعة (اينانا) للفنون التشكيلية معرض (رؤى وانعكاسات تشكيلية) وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الاحد المصادف ٥/٢٤ وعلى القاعة الكائنة في عمارة الوركاء / الكرادة خارج □

موعد مع السينما

■ حامد الكيلاني

ليعذرني القراء .. اصدقاء الموعد .. لاتاخير في لقائنا لكن السينما توارت خلف اصداء حروف الوطن . لم يكن بامكاني الكتابة عن مهرجان كان ونتائجه . لم اجد في ذلك اهمية تذكر وسط هذا الكم من الممثلين الفاشلين والخائبين في شمال الوطن !!

الشي الاخر رحيل الصديق الفنان زهير النعيمي . ليلة رحيله استلقت وردة على راحة يدي .. كانت ذابلة . لم ينفع اقدح الماء في اعادة الحياة لها . ردد احدهم (عمرها قصير) . نعم قصير . لكن يبدو لي انها كانت سعيدة بمحبتي .. ثم لم ارها ..

مادادايو .. لقطة مقربة للوجه الانساني الحزين

كيروسلوا .. يعيد تصوير الايام الاخيرة للحرب العالمية الثانية . يبعث المأساة من جديد .. رواية شاهد اثبات وعيان للمجازر والمذابح والمحرقة الهائلة للحقيقة والعدالة ..

الرواية .. الفيلم . اصابع اتهام بوجه امريكا العمياء والبكماء التي لاتتورع عن القتل باسنان ناصعة البياض . تبتسم كاي وجه اخرق ليس فيه دم ..

كيروسلوا .. فنان مازال مطلا في نظرته على خرائب وطنه . مستذكرا هول وحجم الجريمة .

قد يتساءل الاحبة القراء .. هل المكان هو اليابان فعلا ؟ اعود فاقول نعم واعود اتساءل .. كيف لاتتسلل حياتنا وواقع مايحيط بنا الى كل كلمة نسمعها او خبر نقراه . ثم ماالذي تغير باتجاه الانسان قلب وجوهر الاشياء .. ان ماعايشناه نحن ابناء الوطن . ومانحياه اليوم ايضا . ينبعث فينا بكل الاتجاهات . من صورة معبرة . من تحية نتبادلها . من ذكرى اصدقاء شدوا زوادتهم ورحلوا مبكرين . من رجال يحفرون في الصخر . من مشهد يعيد تصوير ملحمة . او ايماء يمر في الخاطر . من جملة موسيقية تجتاز ارواحنا لتوقظ الاحلام والاماني في محطات الازمان البهية . من صيحات باعة صغار . يعاندون الشر والحصار ليعيلوا عوائلهم وليقاوموا . من امراة تكدح في ليل عاقم النيام تسجر تنور الخبز لتحيا بشرف وكرامة .



كيروسلوا اثناء تصوير فيلم ران

حكايات الابناء يشدون ازر ابائهم ليوم كريم وقامة مديدة . من فراشات وطيور وخيول تجترح الحرية .. من كل شيء وفي كل شيء . ينتمي الى جلدنا . نعيد ترتيب حروف الوطن . نعيد نطقها بصوت سليم . من دون اعوجاج . من دون لثغة . من دون لكنة . من دون امريكا . من دون مرتزقة وخونة . ومن دون كل النيات .. وبعد .. هل هي كتابة عن كيروسلوا ؟ المخرج الياباني الذي اذهلنا في فيلمه (بيرسو اوزالا) .

انها ارتباط انساني بما يحاول اعادته . لانه المكان الذي يتجدد هنا وهناك والزمان الذي يكرر نفسه ولان القاتل واحد . فان المسافات تلغى والزمان يتناثر على مساحة الوجه الانساني (وبلقطة مقربة) يبدو حزينا متاملا . لاعادة تشكيل حياته وفق مايراه . مخططا لبناء ذاته اولا ومنطلقا الى الافاق برغم الدموع . وبرغم القلب الكسير والذكريات المؤلمة .

الفيلم الجديد (اسمع مادادايو) . ربيع عام ١٩٤٥ والجريمة النووية الامريكية بحق الابرياء .

ليس فيلما هوليوديا عن التقنيات في التفجير والدوي الهائل والعصف المذهل للضربة .

انه فيلم عن الاحياء . عن شاهد اثبات وعيان لما حصل . وكما فعل المبدع كيروسلوا في (ظل المحارب) او (كاجيموشا) ان صور نهاية المعركة الضارية ومشاهد الموت الجماعي . فهو سيعيد الجريمة المعاصرة لرجل قريب من مسرح المأساة .

دخان ينبعث من حرق مهملات بشرية وقطرات دم ترسم خيطا في طرقات المدينة المنكوبة . ورجل عجوز بعيون غائمة لاتتطلع الى شيء . ياكل باهمال بالغ مقاوما رداء الموت والعبث والجنون .

(اسمع مادادايو) فيلم سيحصد جائزتين متناقضتين تماما

جائزة البشاعة والجريمة بامتياز لامريكا . كاتبة اشهر سيناريوهات الموت الجماعي والاستهتار بحقوق الانسان . والجائزة الاخرى في الاتجاه المضاد للمبدع والمواطن شاهد الاثبات كيروسلوا

في الدعوة للحياة نغني مع كيروسلوا .. اليوم لن يعود ابدا ..

لكنني وكل ابناء وطني واثقون ان الغد ياتي دائما .. دائما □

ابيض

قسما السينما في معهد وكلية الفنون الجميلة من الاقسام التي تخرج سنويا دفعات من المتخصصين ب الفن السابع وقد برز من هؤلاء الخريجين عدد من السينمائيين المعروفين □

اسود

اغلب الخريجين لم يجدوا لهم مكانا تحت شمس المؤسسات الفنية الا ماندر وبجهود شخصية ولذلك يذهب اغلب خريجي هذا القسم الى سلك التعليم ضاربين خبراتهم وامكاناتهم وما تعلموه

عرض حافظ النسيان □

[illegible]

الجمهورية
al-Jumhuriya

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

□ نائب رئيس هيئة التحرير : لطفي الخياط
□ مديرا التحرير : لؤي مجيد حسن - زهير العامري □ هيئة التحرير : ابتسام عبدالله - رياض قاسم - ندى شوكت - باسل الخطيب - حسام سري - سحبون لياس (سكرتير التحرير الفني) □ محررو الاخبار : نصير النهر - رائد حداد - صباح اللامي □ المراسلون في الخارج : تونس : عبدالرحمن الزبيدي - موسكو : عبدالوهاب القشطان - بيروت : يوسف مالك - القاهرة : علاء العاني - روما : صلاح البزاز - عمان : هاني محمد - باريس : زينة الرافعي - طرابلس : نصير لوذي محمد □ الاخراج الصحفي : مخرج الصفحة الاولى : لؤي رشيد - مخرجو الصفحات الداخلية : علي محمود ناصر - علي رضا - سناء عبدالمطلب - صباح محسن - فاتن الجنابي - احمد الشهابي □ الرسامون : جبار جبيل - احمد امين - سمير حسين - سمير العاني □ الكاريكاتير : مؤيد نعمة - ناصر ثامر - ضياء حسن
□ تصدر عن دار الجماهير للصحافة . جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ - الوزيرية قرب الجسر الحديدي . هاتف (مؤقت) ٨٨٥٢٢٠٧ . رقم الفاكس ٨٨٥٣٦٠١ - رقم التلكس 212363 JAMAHER IK □ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق - يراجع قسم الاشتراكات - بغداد الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة - بغداد □ توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الجنوبية : البصرة ٢١١٢١٩ - ٢١١٩٤٧ □ هاتف المكتب الصحفي للمنطقة الشمالية الموصل ٨١٧٧٠١ - ٨١٧٧٨٨ □



■ مؤيد نعمة

مواطنة عراقية اهدت ضفيرتها للقائد الحبيب

■ بغداد . واع . اهدت الى السيد الرئيس القائد صدام حسين المواطنة العراقية فضيلة علي العزاوي ضفيرتها تعبيرا عن حبها وولائها لسيادته وجاء في رسالة المواطنة العراقية : سنبقى امناء محافظين على مبادئنا ووطننا بقيادة حبيبنا الفارس المناضل [illegible] حفظه الله ورعاه □

وزير العدل [illegible] مكرمة القائد الجديدة [illegible] العدل والقضاء

■ بغداد / الجمهورية [illegible] السيد شبيب لازم المالكي وزير العدل بمكرمة السيد [illegible] القائد الجديدة لرجال العدل والقضاء وقال ان امر [illegible] الرئيس القائد بمنح مخصصات جديدة للمدعين العا[illegible] المحققين العدليين والمعاونين القضائيين يعبر عن [illegible] سيادته برجال القضاء والعدل وحرصه على ارساء قيم [illegible] العدالة في المجتمع من خلال توفير الوسائل الكفيلة بذلك [illegible] جاء ذلك في الاجتماع الاستثنائي الذي عقده السيد وزير العدل في محكمة التمييز وحضره رؤساء الاجهزة القضائية والعدلية والمديرون العامون في الوزارة . حيث زف بشرى مكرمة القائد بمضاعفة المخصصات الممنوحة لاعضاء الادعاء العام ومنح المحققين العدليين مخصصات شهرية مقطوعة قدرها (١٥٠) دينارا والمعاونين القضائيين (١٠٠) دينار وقد عبر منتسبو هذه الاجهزة عن شكرهم واعتزازهم بقيادة راعي العدالة السيد الرئيس القائد صدام حسين مجددين العهد لسيادته على توظيف كل طاقاتهم من اجل تحقيق العدالة والمساهمة في بناء العراق الجديد □

المجلس الوطني يضيف وزيري المالية والاسكان هذا الاسبوع

■ بغداد / الجمهورية يختتم المجلس الوطني دورته التشريعية الربيعية التي بدأت في نيسان الماضي اوائل الاسبوع المقبل ويتوقع ان يناقش المجلس في اثناء المدة المتبقية عددا من الامور السياسية واستضافة السيدين مجيد عبد جعفر وزير المالية ومحمود ذياب الاحمد وزير الاسكان والتعمير ليشرحا للاعضاء الاجراءات المتخذة لمواجهة تزييف العملة ومواجهة التضخم والحملة الجارية لاعمار الطرق والجسور التي خربها العدوان والاجابة عن اسئلة وملاحظات الاعضاء وكذلك مناقشة مخاطر الغجر المتواجدين في قضاء ابي غريب من جهة اخرى بعث المجلس الوطني بنسخ من بيانه الخاص بشجب قرار اللجنة الدولية بترسيم الحدود مع الكويت الى كل من الامين العام للامم المتحدة ورئيس مجلس الامن الدولي ورئيس الاتحاد البرلماني الدولي ورئيس الاتحاد البرلماني العربي □

جامعة البصرة توجه نداء دوليا لرفع الحصار الاعلامي والثقافي عن العراق

■ البصرة / لهيب عبدالخالق وجهت جامعة البصرة نداءها الثاني باللغتين العربية والانكليزية الى الجامعات العربية والدولية مطالبة فيه رفع الحصار العلمي والثقافي عن جامعات العراق والكف عن حرمانه من حقه الطبيعي في التطوير وقال الدكتور داخل حسن جريو رئيس الجامعة ان النداء تم توجيهه الى اتحاد الجامعات العربية لمفاتحة الجامعات العربية والعالمية بشأن اتخاذ الاجراءات الفاعلة لكسر الحصار العلمي والثقافي واضاف الدكتور جريو ان سعينا كجامعة بصورة مستقلة عن الجامعات العراقية لعقد اتفاقيات للتعاون العلمي والثقافي مع جامعة صنعاء وتم قبلها عقد اتفاقية للتعاون العلمي والثقافي بين مركز دراسات الخليج ومركز الدراسات الستراتيجية في صنعاء كما استكملت اجراءات عقد اتفاقيتين اخريين مع جامعة القاضي عياض في مراكش بالمغرب العربي وجامعة بنغازي في ليبيا ضمن تحرك الجامعة على الصعيد العربي وقال ان الجامعة في اطار نشاطها تستضيف اساتذة من الجامعات العربية لاغناء البحث والتقصي في جوانب مختلفة فقد استضيف استاذان من الجامعة الاردنية والجزائرية في مركز دراسات الخليج كما اسهم استاذ يمني في استكمال دراسات يعدها المركز عن الحرب العدوانية ضد العراق اضافة للتعاون الذي تلقاه الجامعة من محطة الابحاث في العقبة لرفد مركز علوم البحار بالجهد والمعونة العلمية واضاف ان الجامعة استضافت بعض الفرق الرياضية العربية ضمن اطر التعاون المتحقق مع الشخصيات [illegible] □

النائب الاول لنقيب الصحفيين :
نقابة الصحفيين أمهلت فرعها في الشمال شهرين لتنشيط فعالياته وفرع الجنوب يعقد مؤتمره غدا
الهيئة الادارية السابقة فشلت والجديدة في الامتحان

■ الموصل / اياد البكري اجتمع صحفيو محافظة نينوى والتاميم لاول مرة في مؤتمر نقابي يوم امس الاول في [illegible] عملية اعادة تشكيل الوضع [illegible] لصحفيي العراق بعد ان قرر مجلس نقابة الصحفيين تقسيم العراق الى خمس مناطق جغرافية تعقد فيها مؤتمرات للمصارحة تليها عملية انتخاب حر واشرف السيد سعد البزاز النائب الاول لنقيب الصحفيين على مؤتمر فرع الشمال نيابة عن السيد عدي صدام حسين نقيب الصحفيين وقد عقد المؤتمر تحت شعار (الميلاد عطاء دائم للصحافة) وتشكلت هيئة لرئاسة المؤتمر ضمت السادة مازن عبدالعزيز عضو لجنة المراقبة بنقابة الصحفيين وسلمان السعدي من صحفيي التاميم ومحمود المحروق من صحفيي الموصل وبدأ المؤتمر بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم قراءة سورة الفاتحة ترحما على شهداء العراق والصحافة والقى السيد سعد البزاز كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد عدي صدام حسين نقيب الصحفيين الى المؤتمرين واشار الى ان النقيب كان قد امر خلال اجتماع مجلس النقابة باجراء انتخابات حرة مباشرة في خمس مناطق جغرافية هي فرع الحكم الذاتي وفرع الشمال وفرع الفرات الاوسط وفرع الجنوب وانتقد النائب الاول للنقيب اداء الهيئة الادارية لفرع نينوى المنحلة . وقال ان الجميع في المحافظة يتحملون مسؤولية الخمول الذي اصاب النشاط الصحفي والحركة الابداعية وقال ان مدينة مثل الموصل بهذه السعة والعراقة ينبغي ان يقدم فيها فرع نشيط يعيد الحياة الى الحركة الصحفية فيها وفي محافظة التاميم وان الهيئة الادارية الجديدة ستوضع في الامتحان وسيقيم عملها في مهلة اقصاها شهران بحيث يتلمس الجميع وجود نشاط ثقافي اسبوعي منتظم ومعارض دورية ونشاطات مهنية بعد ان تعمل الهيئة فورا على اختيار مقر للصحفيين يكون ملتقا لهم في كل من نينوى والتاميم واضاف ان على الذي يفوز بهذه الانتخابات ان يبرهن كل يوم بالعمل الملموس وليس بالاقوال وانه جدير بالاحتفاظ بموقعه وليس هناك ضمانة سوى العمل وقال السيد سعد البزاز ان مجلس النقابة بتشكيله الجديد لن يقبل من الان فصاعدا بمقابيين خاملين او كسالى ولن نتردد في وصف حالات النجاح والفشل للمستوى الذي نستحقه ونشكل على ونحن غير مستعدين لتحمل فشل عضو في عمله واداء مهامه واضاف ان السيد عدي صدام حسين قد وضع هذه القاعدة في العمل امام المجلس وامام فروعه كافة ولذلك لن تكون مكاسب دون عمل وينبغي ان نجتهد ونعمل بلا تردد على تنقية الوسط الصحفي من الطفيليين ونقاوم جميع الانحرافات التي تسللت الى هذه المهنة وقدم للمؤتمرين نماذج وعينات من الاخطاء التي ينبغي تجاوزها فورا وقال النائب الاول للنقيب ان على الصحفي ان يبرهن كل يوم انه جدير بالوصف الذي منحه له الرئيس القائد صدام حسين باعتباره انسانا قائدا في المجتمع . ويتوجب علينا ان نرتقي بالاداء لنكون بمستوى الرعاية الابوية الكريمة التي خصنا بها القائد العالي صدام حسين وان عناية سيادته بالاسرة الصحفية لابد وان تكون حافزا مضافا للابداع وقدم رئيس الهيئة الادارية السابقة عامر عباس التقرير المالي والاداري اعقبته مناقشات مفتوحة صريحة اشترك فيها معظم المؤتمرين . ثم جرت الانتخابات بحضور القاضي عماد سعيد علي وباشراف النائب الاول للنقيب واعضاء رئاسة المؤتمر وفاز بمنصب رئيس فرع الشمال الدكتور محيي الدين توفيق الذي يرأس تحرير جريدة الحدباء في حين فاز بعضوية الهيئة الادارية السادة ذو النون محمود واكرم توفيق وابراهيم خليل وابراهيم جنداري اضافة الى عضوي احتياط هما خالد الحديدي وسالم حسين وكان اربعة عشر عضوا قد رشحوا لهذه الانتخابات وحصل السيد وليد عبدالكريم الذي تنافس على منصب رئيس الفرع على (٦) اصوات □









سعد البزاز

جانب من المؤتمر

هيئة رئاسة المؤتمر

لقطـــات

■ شارك في الانتخابات (٢٥) عضوا عاملا ادلوا باصواتهم لاختيار رئيس واعضاء فرع الشمال

■ قدم مكتب جريدة الجمهورية في محافظة نينوى بادارة الزميل خالد الحديدي جهودا استثنائية في نجاح وقائع المؤتمر والانتخابات

■ جرت مناقشات مستفيضة قبل فتح باب الترشيح وانعقاد الانتخابات بين النائب الاول لنقيب الصحفيين والقاضي عماد سعيد علي والسيد مازن عبدالعزيز عضو لجنة المراقبة واتفقوا على ان الانتخابات تجري وفق مرحلة واحدة فقط

صحفيو الجنوب يعقدون مؤتمرهم الاستثنائي غدا

■ البصرة / صباح الجزائري ينعقد غدا الاحد المؤتمر الانتخابي الاستثنائي لنقابة الصحفيين فرع الجنوب بعد يومين من انعقاد مؤتمر فرع الشمال وينوب عن السيد عدي صدام حسين نقيب الصحفيين لرئاسة المؤتمر السيد لطفي الخياط نائب النقيب الثاني ويساعده السيد رافد حداد عضو مجلس النقابة وسيتم انتخاب رئيس جديد للهيئة الادارية واعضائها الاربعة الجدد البقية ص٢

■ بغداد : مجيد اللامي رفع المجلس الوطني مشورة الى ديوان الرئاسة تتضمن تاجيل تنفيذ قراري مجلس قيادة الثورة المرقمين ٤٩ لسنة ١٩٩٠ و١٤٥ لسنة ١٩٩١ حتى اشعار اخر وينص القرار ٤٩ على استثناء (العقارات او الشقق المعدة لغير اغراض السكن والعقارات او الشقق المعدة للسكن المؤجرة لغير اغراض السكن كالمكاتب والدوائر والمدارس والاقسام الداخلية او النوادي) من قانون ايجار العقار النافذ اما القرار ١٤٥ فقد نص على ان للمؤجر او المستاجر الحق في الطلب من دائرة ضريبة العقار اعادة تقدير القيمة الكلية للعقار الماجور بعد انتهاء كل خمس سنوات على تاريخ العقد ويسري حكم هذه الفقرة على العقود السابقة لتاريخ نفاذ هذا القرار ويعد تاريخ العقد اساسا لحساب المدة المذكورة وقد جاء في الاسباب الموجبة للتاجيل الظروف والاوضاع الاقتصادية المعقدة وغير المستقرة التي يمر بالعراق بسبب الحصار الاقتصادي المفروض على العراق والعدوان الامبريالي الصهيوني الاطلسي الغاشم قد تركت اثارا سلبية في مجمل الفعاليات الاقتصادية السائدة ذات التاثير المباشر في مصالح والمواطنين وحاجاتهم □

موسم انتخابي ساخن لادباء العراق وكتابه

■ بغداد / المحرر الادبي توقع مصدر مطلع في اتحاد الادباء والكتاب ان يكون التنافس هذا العام شديدا جدا بين المرشحين على عضوية المجلس المركزي للاتحاد الذي سيشهد بدوره ايضا تنافسا شديدا على موقع رئيس الاتحاد واكد المصدر ان الرئيس الحالي للاتحاد الشاعر عبدالامير معلة لن يرشح نفسه الى رئاسة الاتحاد وسيكتفي بترشيح نفسه لعضوية المجلس المركزي . في حين ترجح اوساط الاتحاد ان يتنافس ثلاثة مرشحين على رئاسة الاتحاد هم شاعر ستيني معروف وكاتب سياسي معروف ايضا وقاص وروائي ستيني مشهور وذكر المصدر ان من بين الادباء الشباب الذين سيتنافسون على عضوية المجلس الشاعر عدنان الصائغ والشاعر رعد عبدالقادر والقاص فاتح عبدالسلام والشاعر جواد الحطاب والشاعرة لهيب عبدالخالق وسيتنافس ثلاثة ادباء اخرون للوصول الى رئاسة فرع الاتحاد في محافظة نينوى من بين الاشخاص الذين سيرشحون انفسهم لعضوية الهيئة الادارية □

اعمار (٨) مراكز للشباب في القادسية

■ القادسية / اسعد جابر بوشر في محافظة القادسية باعادة اعمار وترميم ثمانية مراكز للشباب ضمن مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين والبالغة نصف مليون دينار وقال السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية ان المراكز المشمولة باعادة الاعمار والتي تعرضت للعدوان الثلاثيني الغادر واعمال صفحة الغدر والخيانة توزعت على مواقع ثلاثة مراكز الشباب في الديوانية وشملت الاسكان الصناعي و١٤ رمضان والعروبة ومراكز للشباب في الضبية عفك والحمزة الشرقي والشامية وناحيتي غماس والشنافية . واكد السيد المحافظ بان مكرمة السيد الرئيس القائد تجسد الاهتمام والدعم المتواصل للشباب من اجل اعدادهم اعدادا صحيحا يؤهلهم لقيادة المجتمع □

مهرجان متخصص للرز في النجف

■ بغداد / راوية هاشم تنظم وزارة الزراعة والري الاربعاء المقبل مهرجان ومعرض الرز النوعي المتخصص في محافظة النجف وقال مصدر في الوزارة ان ندوة علمية ارشادية حول زراعة محصول الرز وسبل العناية به سترافق المهرجان . تشارك فيها كلية الزراعة والهيئة العامة للبحوث الزراعية فضلا عن اقامة معرض لنماذج اصناف الرز المستنبطة . واشار الى مشاركة فروع الزراعة والري في المحافظات المختصة بزراعة الشلب ومحطة المشخاب التابعة للبحوث الزراعية والشركة العراقية لانتاج البذور وشركة الحبوب والاتحاد العربي للصناعات الغذائية □

من القلب ■ غازي العياش

ذكريات ... من القلب ؟!

- من اوراق قديمة . اخرجت هذه الحكاية -

اكتب اليك من دون العالم كله لانك وحدك تستحقين مني اشواقي ولهفتي وحنيني . امسكت بالقلم بداية الا انه توقف عند حروف متقطعة لايريد ان يكملها ثم بدا يتراقص بين اناملي عندما بدات اخط اول حرف من اسمك .. وراح ينساب بخفة ويفرغ فوق الورق كل اشواقه ولوعته و اهاته وحبه !! . تتذكر كل شيء .. اول ليلة جمعتنا عند ملتقى شط العرب ... كانت ليلة تمنيناها وانتظرناها طويلا .. انشغلت يومها عن رؤية القمر في النظر الى وجهك الصبوح الذي افترشت صباحته ابتسامة عريضة تجمع بين سحر الاندلس ايام حكم العرب وجمال الدانوب الازرق . كنت مثل (سندريلا) ولكنك اجمل منها واكثر اناقة وذوقا واعمق طيبة واكثر براءة . كنت رائعة وانت تستبدلين ثيابك بين وقت و اخر ... تارة تظهرين بثياب غجرية احبت بكل عنفوان البادية .. وثانية اراك ممشوقة القوام تغرق نفسها وسط الاناقة ، وتسبح في ازكى العطور ، ويخرج الكلام نغما من بين شفتيها ... وثالثة اراك ملاكا التف بوشاح ناصع البياض يفرض هيبته واحترامه على الاخرين .. شعرت يومها انني رهين سحرك الذي افتقدته في حياتي .. عندما كنا صغارا يحدثوننا عن (حورية) البحر وجمالها الذي يبهر ناظره . فاصبحت حلمي وامنيتي . وطموحي في ان اراها يوما واذا بي امتلكها !؟ .. انشقت امواج البحر وخرجت من بينها (حورية) وارتمت بين احضان صياد سمك يسعى الى رزقه فكانت رزقه ، وامله ، وزاده ، ونعيمه ، وثروته ، ورفض ان يستبدلها بكل ثروة العالم !! .. لقد كنت انا ذلك (الصياد) وكنت انت (حوريته) !! سبحنا في عالم لم يعرفه غيرنا ولم يفهمه غيرنا .. عالم بعيد نعيش على لذة احلامه ورعشة الامنيات ، رسمنا احلامنا فوق ارض صلبة بعيدا عن الرمال المتحركة التي اعتاد العشاق بداية ان يرسموا احلامهم فوق شواطىء البحر في الصيف ومن ثم تجرفها امواج البحر ثانية .. الا عالمنا يبقى راسخا وشامخا لاننا شيدناه فوق بنيان من الحب الصادق الذي نريد !؟ .. كثير هو الكلام في الحب ولكن قليل من يفهمه او يعبر عن صدقه وحقيقته .. كان بيننا صراع خفي كل منا يشد الى نفسه شيئا يريد امتلاكه .. كانت امنيتك ان اقول لك (أحبك) ولم اقلها واحتفظت بها لنفسي ليس لانني ابخل بها عليك بل لانني كنت ابحث عن كلمة اكبر واعظم في معناها حتى تتناسب مالك في قلبي من منزلة مازلت عاجزا عن اكتشافها ولكنني احس بثقلها ومسؤوليتها وعشقها !!؟ اروع واجمل ما فيك وانت تستعرضين ذكرياتنا حتى مفرداتها .. اول يوم طرقت فيه بابنا .. عفوا باب قلبي معلنة بداية الحب بيننا .. يوم جلسنا على حافة نهر (الانستا) تتجاذب اطراف الحديث واذا بشفاهنا تذوب وعيوننا تسكرها النظرات ، ثم تتشابك ايدينا ، وتعبثين بشعرة بيضاء استقرت فوق معصمي وما زالت تذكرك بحنين الحزين الملهوف الى رؤيتك .. والطائر الغريب الذي رايناه لاول مرة وهو يلجا الى (بالكون) غرفتنا يبحث عن مكان امن يلتقي فيه مع حبيبته فاستقر بهما المقام عندنا هاربين مثلنا من ظلم الاخرين .. وفي كل صباح كنا نسمع تغريدهما وكانهما يغنيان الحب الذي نعيشه .. بل شعرنا مرة وكانهما يعزفان اغنية زفافنا ؟ ياسفينة عمري وملاحها قلبي وشراعها شراييني سأتركك لك مصير مرساي حتى لو تحطمت امالنا على صخور خفية في شواطىء مجهولة فسوف نبقى .. انا منك وانت مني

الصحة : الوزارة غير ملزمة بتحديد الاسعار وواجبنا ينحصر بالمراقبة

■ بغداد / بشرى مجيد شبيب اشتدت في الاونة الاخيرة حدة الاتهامات التي يوجهها المواطنون للمستشفيات الاهلية من حيث تردي مستوى الخدمات المقدمة وارتفاع الاجور واجمع المواطنون على ارتفاع الاجور المستوفاة في هذه المستشفيات بينما تباينت اراؤهم عن مدى توفر شروط النظافة والخدمات الاساسية الاخرى وابدى هؤلاء المواطنون تذمرهم من قيام بعض المستشفيات الاهلية باستغلال المواطن وحاجته وظروفه التي اجبرته على دخول المستشفى والرقود فيها واكد عدد اخر من المواطنين رغبته في دخول المستشفيات الاهلية للمرونة في المراجعة وسهولة الحديث مع الطبيب المعالج والاطمئنان على المريض على العكس بما يحدث في المستشفيات الحكومية التي يدخلها المواطن ويخرج من دون ان يعلم مابه . فضلا عن الاضطهاد الذي يواجهه من قبل الممرضات والمعينات ولاحظت مندوبة . الجمهورية . في جولة شملت عددا من المستشفيات الاهلية قلة المراجعين في بعض المستشفيات وازدحام البعض الاخر . تبعا لسمعة المستشفى اولا ولكفاءة اطبائه ثانيا في حين تاتي الخدمات الاخرى في المؤخرة . ووجدت ان المواطنين يعزفون عن المستشفى الاهلي في حالة ارتكابه لاية مخالفة مهما كانت بسيطة لانهم يشترون صحتهم على حد تعبيرهم وشكت الامهات الحوامل من تسرع المستشفيات الاهلية في اجراء عمليات الولادة القيصرية مطالبات بضرورة الانتظار والتروي قبل اشهار المقص ومنح الام الحامل مدة اطول للولادة الطبيعية . فضلا عن استغلال الممرضات والمعينات للامهات اذ يرفعن شعار (لا خدمة من دون مقابل) .

ونفى الدكتور ممتاز لويس حلبية / وكيل مدير عام دائرة التفتيش وجود تساهل او اي نوع من انواع التواطؤ مع المستشفيات الاهلية من قبل لجان التفتيش مؤكدا ان اقسى العقوبات تتخذ بحق المستشفيات المخالفة للضوابط والتعليمات كون المسالة تتعلق بصحة وحياة المواطن . وقال لـ . الجمهورية . ان عملية تفتيش المستشفيات الاهلية مناطة بلجان وزارة الصحة وبمواعيد وجداول مبرمجة بواقع (٢٥) بالمئة من عدد المستشفيات شهريا اي بمعدل زيارة في كل اربعة اشهر . فضلا عن الزيارات العاجلة للتحري عن صحة الشكاوى . ورصد حالات تلوث الصالات الجرثومي وغلق الصالات الملوثة وعدم فتحها الا بعد تعقيمها وظهور النتائج سالبة وتوجيه المستشفيات لتلافي حدوث حالات التلوث مستقبلا واوضح الدكتور حلبيه ان وزارة الصحة غير ملزمة بتحديد اجور المستشفيات الاهلية حيث ان الاجور في هذه المستشفيات مطلقة بموجب قرار مجلس قيادة الثورة الموقر ذي الرقم (١٦٢) لسنة (١٩٩٠) وقد قمنا بدورنا كدائرة تفتيش بالتعميم الى جميع المستشفيات الاهلية بضرورة تسعير الخدمات وفق ماتراه مناسبا ووضعها في مدخل المستشفى ليتسنى للمواطن الاطلاع عليها وتحديد امكانياته في الدخول للمستشفى من عدمه وردا على الاتهامات الموجهة للمستشفيات الاهلية من بعض المواطنين والمؤكدة كثرة حدوث الوفيات فيها لاسيما بعد اجراء العمليات الجراحية لقيام كادر طبي غير متخصص باجراء العملية اوضح الدكتور حلبيه ان المستشفى الاهلي ملزمه بمناقشة اية حالة وفاة تحدث فيها مع لجنة الوفيات ودراسة الوفيات في المستشفيات الحكومية ضمن القطاع المخصص لها لاثبات حالة الوفاة واسبابها ومن حق اي مواطن تقديم شكوى للجنة العليا للوفيات لدراستها والبث بشانها

مؤكدا انه لايحق اجراء العمليات الجراحية الا للاطباء الممارسين بنوع جراحي معين بشرط ان يكونوا مؤهلين للعمل في اجراء العمليات وفق قانون نقابة الاطباء اما ما يشيع عن استخدام اطباء بكفاءة اقل ورواتب اقل فهي شائعة عارية من الصحة والضوابط تطبق في جميع المستشفيات بلا استثناء وان الاجهزة الرقابية لاتتهاون في حالة ثبوت تقصير مهما كان بسيطا وتتخذ اجراءات (التنبيه والانذار والغلق المؤقت والدائمي) كون المسالة تتعلق بصحة المواطنين وحياتهم وافاد ان الوزارة غير ملزمة بتجهيز المستشفيات الاهلية بالاجهزة والمعدات عدا الادوية المخدرة وحسب تقدير الحاجة من قبل الشركة العامة للادوية والمستلزمات الطبية نظرا لظروف الحصار الدوائي والغذائي الذي يمر به العراق مبينا ان الوزارة كانت في السابق تتعهد بتجهيز المستشفى بكامل احتياجاته لمزاولة العمل مؤكدا ان الاجهزة الرقابية لاتتهاون مع المستشفى المقصر في اداء واجبه وتتخذ بحق المخالفين اجراءات عقابية رادعة وان الوزارة مستعدة لسماع اية شكوى واتخاذ الاجراءات العقابية بعد ثبوت التقصير مشيرا الى ان الوزارة تتبع مبدأ العقاب والثواب في عملها ضمانا لتقديم افضل الخدمات □

مرضى راقدون في احد المستشفيات

زمر الطالباني تغتال خطيب جامع في اربيل لفتواه بتحريم التعاون مع الاحزاب الكردية العميلة

□ الموصل / واع افتى الشيخ محمد مصطفى نجيب امام وخطيب جامع كلي قر بناحية راوندوز في محافظة اربيل ان من يتعاون مع قيادات وعناصر جبهة الاحزاب الكردستانية العميلة للاجنبي يعد كافرا والاسلام منه براء لما حل بشعب وارض كردستان من ممارسات يندى لها جبين كل مسلم غيور وما تنتظره من مصير مجهول . وقال في خطبة الجمعة امس التي القاها من على منبر الجامع ان على شعبنا الكردي ان يعلن الجهاد لطرد العملاء والماجورين المتمثلين بزمر العمالة والتخريب الذين استقدموا قوات الكفر والطغيان الى ارض كردستان الطاهرة وتدنيس مراقد الاولياء والصالحين وبعد انتهاء المصلين من اداء صلاة الجمعة فوجئوا اثناء خروجهم من الجامع بتواجد مجموعة من عناصر حزب الاتحاد الوطني الكردستاني يقودها المجرم كمال خالد رشيد من جماعة جلال الطالباني قد طوقت مداخل الجامع والطرق المؤدية اليه وانهالت تلك العصابة بضرب المصلين بالعصي والهراوات وقاموا باقتياد الشيخ محمد مصطفى نجيب الى مقر فرع حزب الاتحاد الوطني الكردستاني بناحية راوندوز وانهالوا عليه بالضرب والشتم وهددوه بالقتل ولم يتاكد المصدر الذي اورد النبا من مصير امام وخطيب الجامع □

احباط محاولة تهريب كميات من الذهب والعملات في طريبيل

■ طريبيل / الجمهورية احبط رجال الكمارك في مجمع القادسية الحدودي محاولة لتهريب اربعة كيلوغرامات من الذهب و٣٣ غراما وكميات اخرى من العملات وقال السيد احمد حاتم حميد مامور الكمرك انه في الساعة ٩ صباحا من يوم ٢٠ ايار الحالي وحين كنت اقوم بواجبي التفتيشي جذبت انتباهي سيارة كابرس البقية ص٢

محافظ المثنى يشرف على العمل تصوير امين العاقولي

اهمال الدوائر الخدمية كاد ان يعرض ٤٠ عائلة في السماوة الى الخطر

■ المثنى - عدنان سمير كاد الاهمال يؤدي الى موت اكثر من (٤٠) عائلة في العمارة التجارية في شارع الجسر بالسماوة . حيث وصلت المياه المتراكمة الى المكان الخاص بالمحولات التي تغذي العمارة بالكهرباء وقال المواطن شاكر محمد (نجار) ان انسداد المجاري واستمرار نزول المياه من العمارة ادى الى وصول المياه الى المحلات التجارية وموقع المحولات الكهربائية حيث وصل الى حد خطير جدا وقال المواطن خليل ابراهيم . ان البلدية سبق وان قامت بتبليط الشارع بحيث ارتفع عن مستوى ارتفاع المحلات مما ادى الى نزول المياه الى داخلها فضلا عن انسداد المجاري واهمالها المستمر فيما قال المواطن عبدالحسين [illegible] ان بعض المحلات اغلقت بسبب وصول المياه اليها والفضلات [illegible] في العمارة التجارية . الجمهورية . طرحت المشكلة على السيد [illegible] خضر الخفاجي محافظ المثنى . فقرر على الفور ارسال فرقة من [illegible] المحافظة وبلدية السماوة وممثل عن شركة اشور للمقاولات [illegible] كهرباء المثنى الى العمارة المذكورة وبدا العمل الذي اشرف عليه المحافظ ميدانيا وتم فتح الانسدادات في الانابيب وسحب المياه ورفع [illegible] وغلق الفتحات الموجودة في العمارة بمادة ب . ار . سي وبهذا امكن انقاذ حياة اكثر من (٤٠) عائلة كانت معرضة للخطر بسبب اهمال الدائرة [illegible] وتوانيها عن اداء واجباتها □

ضعف مراقبة السوق ادى الى ارتفاع اسعار اللحوم

■ بغداد / سناء النقاش اخذت زمام اسعار اللحوم في السوق المحلية مرة اخرى بعد ان انخفضت متابعة رجال مكافحة الجريمة الاقتصادية لمحلات القصابين . وشكا عدد كبير من المواطنين من رداءة انواع اللحوم المباعة وتلف القسم الاكبر منها لبقائها معلقة في محلات القصابين مددا طويلة ولارتفاع درجات حرارة هذه المحلات لعدم وجود اجهزة التبريد في عدد كبير منها وافاد عدد من المواطنين المتسوقين في سوق مدينة صدام وبغداد الجديدة والبياع ان ارتفاع اسعار اللحوم اصبحت حالة مخيفة وتهدد ميزانية الاسرة حيث وصل سعر كيلو لحم الغنم الى ٤٠ دينارا وسعر كيلو لحم البقر الى ٣٧ دينارا . واكد مواطنون اخرون ان مائدة الطعام اخذت تخلو من كافة انواع اللحوم البيضاء والحمراء لارتفاع اسعارها بينما ادان البعض الاخر منهم ضعف الرقابة الاقتصادية للاسواق حيث اخذ القصابون يعلقون بالقطة التسعيرة . عن العين . بلا رادع من رقابة ولاضمير لاطمئنانهم من انهم بمنأى عن عقوبة الحبس والغرامة التي يمكن ان ينالوها في حالة تواصل الرقابة وناشد عدد من المواطنين اجهزة الرقابة الصحية والاقتصادية لزيادة عدد الجولات الميدانية اليومية للاسواق

ووجدت محررة السوق في جولة لها في اسواق مدينة صدام والبياع وبغداد الجديدة والصدرية ان اغلب محلات القصابين تفتقر الى الشروط الصحية المطلوبة سواء من ناحية النظافة او طريقة عرض اللحوم داخل المحل وقذارة الواجهات والارضيات والارصفة المحاذية لهذه المحلات الى الحد الادنى من النظافة مما يؤدي الى تكاثر الذباب ووساخة ملابس المارة فضلا عن تلف اللحوم المستوردة التي تعرض وتباع في محلات بيع المواد الغذائية والوكالات وتابعت المحررة موضوع اللحوم مع الجهات المعنية في وزارة الصحة اذ اكدت شعبة الرقابة الصحية وجود فرق صحية تراقب الاسواق وتفرض الغرامات وتتلف اللحوم الفاسدة فضلا عن ان الوزارة اصدرت بيانا لغرض تنظيم عملية استيراد اللحوم بكافة انواعها واخضاعها للفحوصات المختبرية اللازمة لضمان صلاحيتها للاستهلاك البشري حيث يلزم مستورد اللحوم بتقديم شهادة صحية اولية مصدقة من بلد المنشأ تؤيد خلو اللحوم من المواد الضارة بالصحة العامة وصلاحيتها وسلامتها ايضا من الهرمونات ومن الامراض المشتركة وكافة الامراض الوبائية بما فيها مرض جنون الابقار وتقديم شهادة صحية تؤيد خلو اللحوم من الاشعاع وان لاتحتوي على مضافات غذائية غير مسموح باستعمالها او تتجاوز الحدود المسموح بها والمعتمدة من قبل مراكز الرقابة الغذائية في المنافذ الحدودية للعراق ونص البيان على ان الرقابة الصحية

زوجة قصاب